

BM

MAG

Ballon Media Magazine | nov - dec 2020

Ontdek **HET BEEST**,
de Marsupilami van
Zidrou en Frank Pé



Diep in de zee met **JOMME**
en Conz in **DE HAAIENROTS**

DE OORLOGSCORRESPONDENT
een eresaluut aan
DE BLAUWBLOEZEN

DE SONOMETER, een authentieke
Suske en Wiske, een unieke hommage

Critone schildert zijn
DE SCHORPIOEN met verve!

Exclusieve voorpublicatie

PLV000897

Marsupilami • De sonometer • De Schorpioen • De Blauwbloezen • De haaienrots

SPORTCOLLECTIE: CLUB BRUGGE

De overgang van jeugd naar volwassenheid



Oud-speler Pascale Plovie krijgt de heldenrol in dit voetbalavontuur.

Maingoval, Torregrossa
SC | € 9,50 | 25 nov



Ook in deze strips rolt de bal over het voetbalveld



INTRO

Beste Stripliefhebber,

65 jaar *Jommeke*, 75 jaar *Suske en Wiske*, 2020 belofde een speciaal jaar worden. Dat het zo'n 'uniek' jaar zou worden, kon niemand voorspellen. Corona heeft niet alleen onze feestplannen in de war gestuurd... Het doet ons dan ook veel plezier dat jullie toch zo massaal mee hebben gevierd, in Zonedorp of gewoon vanuit jullie kot. Bedankt!

Je zult het misschien hebben gemerkt: dit BM MAG is iets dikker dan de vorige edities. We laten jullie graag kennismaken met de nieuwe *Suske en Wiske*, *FC De Kampioenen* en *De Rode Ridder*, want ook dat is Standaard Uitgeverij!

Om het Suske en Wiske-feestjaar in stijl af te sluiten zijn we op zoek gegaan naar een speciale, de kers op de taart. *De sonometer* was in 1959 gepland als negende album in de blauwe reeks. Verder dan een paar schetsen werkte Willy Vandersteen het verhaal niet uit. Het betekende het einde van de blauwe reeks, tot nu... Als eerbetoon aan Willy en natuurlijk aan Suske en Wiske brengen François Corteggiani en Dirk Stallaert nu dat onafgewerkte verhaal terug tot leven.

Een eerbetoon aan een grootmeester, een hommage, het levert vaak pareltjes op, en al helemaal als de auteur echt zijn ding mag doen met het onderwerp. Kijk maar naar *Het Beest*, een hommage aan de marsupilami van Franquin, maar dan wel op zijn Frank Pé's: samen met Zidrou gaat hij op zoek naar de essentie van 'het beest'.

Geen beest maar wel een mummie speelt de hoofdrol in *De toet van Tut*, de hommage van Willy Linthout en Luc Cromheecke aan *Nero*. Een hommage met een vleugje *Urbanus*, maar ook een hommage van twee goede vrienden die elkaar perfect aanvoelen en helemaal hun ding doen. Het plezier spat van de pagina's, dat merk je gewoon al in het interview.

Jommeke sluit zijn feestjaar af met album 302, *De sneeuwmaker*, en een geweldige Jomme van Conz, die ons verblijdt met zijn *Haaierots*. Ja, toch weer een beest, maar van een heel andere orde dan de marsupilami.

Ook in *Thorgal* is een hoofdrol weggelegd voor een wel heel speciaal dier, half mens, half zeehond. Yann maakt met zijn Thorgal een uitstap naar de mythologie uit Schotland en de Farøer. In het achtendertigste album komt onze Viking-held in aanraking met een selkie. Wie? Wat? Hoe? Dat laten we je zelf ontdekken.

Beestachtig en wreed, het zijn adjectieven die ook passen bij *Blackbeard*. De legendarische piraat met de... zwarte baard. Jean-Yves Delitte, wie anders, schetst het verhaal van deze historische figuur op basis van het werk van Daniël Defoe.

Strips draaien niet alleen om (beestige) verhalen, maar ook om formidabele tekeningen. Dat zie je bij uitstek in *De Schorpioen*, maar ook *De Blauwbloezen* verdienen een aparte vermelding voor een uniek album... Zoals steeds is ons eindejaarslijstje eindeloos, want niets is fijner dan genieten van een fijne strip op een donkere winteravond.

Genieten, van het einde van het jaar, en van samenzijn. Om 2020 op een fijne manier af te sluiten en alvast te klinken op 2021.

Veel leesplezier,

Kim Sanders
Uitgeefster strips



© Lucky Comics, 2020.

COLOFON

Ballon Media Magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij | Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen | T. 03 294 15 00
www.standaarduitgeverij.be | info@standaarduitgeverij.be

V.U. Wim Verheije en Jeroen Overstijns.

Coördinatie: Jente Lambrechts - opmaak: Willem Wouters - redactie: Dieter Van Tilburgh

Coverbeeld: Het Beest 1 © Dupuis, 2020. Alle platen, illustraties en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen, verschijningsdata en beelden onder voorbehoud.

Standaard Uitgeverij en Ballon Media fuseerden in 2020 tot één groot uitgeefhuis.

HET BEEST



© P. Pinchart



© Hilde Bruynseels

De marsupilami van Franquin is wereldberoemd. Het grappige beestje met de meterslange staart uit de jungle van Palombië beleeft al meer dan 65 jaar knotsgekke avonturen. Hij dook eerst op in de reeks *Robbedoes en Kwabbernoot* en was zo populair dat hij later ook zijn eigen reeks kreeg. Dankzij twee

stripgrootheden maken we in *Het beest* kennis met dé marsupilami, het echte beest. Het woord is aan Zidrou en Frank Pé, die met *Het beest* een ontroerend en betoverend verhaal vertellen over de marsupilami en zijn omzwervingen in België.



MARSUPILAMI DOOR FRANK PÉ & ZIDROU 1/2 *Het beest*

Zidrou, Pé | HC | € 29,95 | 4 nov

In de Palombische jungle wordt een marsupilami gevangen door de Chahuta-indianen. Ze verkopen hem aan smokkelaars van exotische dieren. Het dier belandt uiteindelijk in de haven van Antwerpen, ook in de jaren 50 al een draaischijf voor illegale handel. De marsupilami slaagt erin te vluchten naar de voorsteden van Brussel waar hij onderdak vindt bij François, een jonge dierenliefhebber die het niet makkelijk heeft. Het is het begin van een meeslepend avontuur met hier en daar een sombere toets, maar vooral vol hoop en fraaie vriendschap. Een ongelooflijk avontuur rond de buitengewone vriendschap die kan ontstaan tussen een kind en een dier.

Hoe is *Het Beest* ontstaan?

Frank Pé: Ik wist dat Dupuis de rechten van de marsupilami had gekocht van Marsu Productions. Er was toen geen speciaal stripproject rond de marsupilami, tenzij het verderzetten van de reeks met Batem. Ik teken graag dieren, dus ik zag daar wel mogelijkheden.

Ik wilde er een echt dier van maken, een realistisch en geloofwaardig beest. Moderner ook.

Zidrou: Ik weet dat Frank van het Brussel uit zijn kindertijd houdt, en als scenarist geef je je tekenaar wat die het liefst heeft. Franz, of François, het hoofdpersonage van de strip, is voor mij Frank Pé. Frank Pé heeft thuis een heleboel dieren, dus ik beeldde me in dat dat in zijn kindertijd ook zo was.

Ik kan me voorstellen dat hij als kind weleens een gewond egeltje of een regenworm of een slak mee naar huis bracht. Ons verhaal speelt zich af in de jaren 50, en toen was er in het Brusselse nog veel meer platteland. In plaats van een aantal diertjes in een schoendoos te verwerken in de strip, heb ik op de meest ondenkbare plaatsen allerlei verschillende dieren ondergebracht.

Frank Pé: Maar ik heb nooit over mijn kindertijd verteld, dus op basis van zijn verbeelding heeft Zidrou een heel mooi beeld van mijn kindertijd geschetst. Zonder het te weten heeft hij een soort autobiografisch verhaal over mij geschreven.

Hij heeft ook iets verzonnen waarop ik zei 'Nee, dat kan je toch niet doen?!' en

hij zei 'Jawel, dat gaan we doen'... wat dat precies is, ontdek je in deel twee, maar ik mag er nog niets over zeggen!

Hoe verloopt zo'n samenwerking tussen tekenaar en scenarist?

Frank Pé: Samenwerken met een scenarist is altijd een beetje als een huwelijk. Je ontmoet elkaar, je brengt een paar avonden met elkaar door, en ten slotte maak je samen een kind... de strip. (lacht) Het is misschien een grappig beeld, maar het klopt wel.



© Dupuis, 2020.



© Dupuis, 2020.

Je moet heel persoonlijke dingen uitwisselen, je moet kunnen opschieten met elkaar en het is een diepmenselijke manier van professioneel samenwerken. Scenaristen zijn, bovendien, ook vaak interessante mensen omdat ze voortdurend bezig zijn met het proberen te doorgronden van het gedrag van 'de mens'.

Zidrou: Voor *Robbedoes door... Het licht van borneo* contacteerde Frank mij omdat hij wel hield van mijn werk als scenarist. Door die samenwerking zijn we vrienden geworden, en dat maakt de samenwerking heel prettig. Bij *Het licht van Borneo* was het verhaal van Frank, en ik goot het in een scenario en paste hier en daar wat aan.

Bij *Het Beest* heb ik het verhaal en de verschillende personages bedacht. Hij is daarna aan de slag gegaan met mijn scenario als een echte filmregisseur, met een eigen persoonlijkheid.

Frank Pé: Zidrou weet hoe ik graag werk, en geeft me daarom scènes die ik op mijn manier kan herwerken... Hij weet waar ik goed in ben en waar ik minder goed in ben. Dat is een van de kwaliteiten van Zidrou als scenarist. Hij besteedt zowel aandacht aan het verhaal als aan de tekenaar waarmee hij samenwerkt.

Zidrou: Hij was vrij om het te interpreteren en zijn eigen nadrukken te leggen. Hij bepaalt het tempo. Aan het einde van het eerste deel kan hij dat tempo en de ruimte gebruiken om dingen te benadrukken, dat is wel fijn. Ik ben heel tevreden, het samenwerken was leuk, en

het resultaat is ook heel mooi.

Het humoristische dier is een echt beest geworden...

Frank Pé: Ja, dat was even zoeken. De marsupilami is een dier uit een humorstrip... dus je moet dat eigenlijk vertalen naar de realiteit. Je kan een echt dier bijvoorbeeld geen ovaal hoofd geven, dat is niet geloofwaardig. Als de lezer het beest ziet in de strip, moet hij geloven dat het een echt beest is en tegelijk ook zien dat het weldegelijk de marsupilami is.

Het was een hele uitdaging, maar uiteindelijk heb ik het toch gevonden.

Je kent het dier van Franquin, en je moet op zoek gaan naar de inspiratiebronnen uit de natuur waarop Franquin zijn dier baseerde. Je volgt eigenlijk de omgekeerde weg, naar een bron die eigenlijk niet bestaat. Het zou interessant zijn om mijn marsupilami voor te leggen aan Franquin en te vragen of dat het dier was dat hij in gedachten had. Maar dat gaat helaas niet meer...

Zidrou: Als je een album maakt van de marsupilami, en je houdt je aan het universum van Franquin, maak je het jezelf veel moeilijker. Ik heb ongelooflijk veel respect voor Batem en de scenaristen die verhalen voor de marsupilami maken. Het is veel moeilijker dan voor *De Blauwbloezen*, bijvoorbeeld, om verschillende redenen. De marsupilami praat niet, dat is al een eerste moeilijkheid.

Door van de marsupilami een echt beest

te maken, creëer je voor jezelf ook vrijheid.

En uiteindelijk is *Het beest* een verhaal in twee delen geworden, dat belooft!

Frank Pé: Ik heb een jaar of twee gewerkt aan de 150 pagina's van deel één. Het tweede deel is nog iets langer...

Zidrou: Zowel voor het scenario en de tekeningen genoten we het volledige vertrouwen van de uitgever. Voor 'oude rotten' zoals wij is dat wel leuk, we willen ook gewoon een goede strip maken.

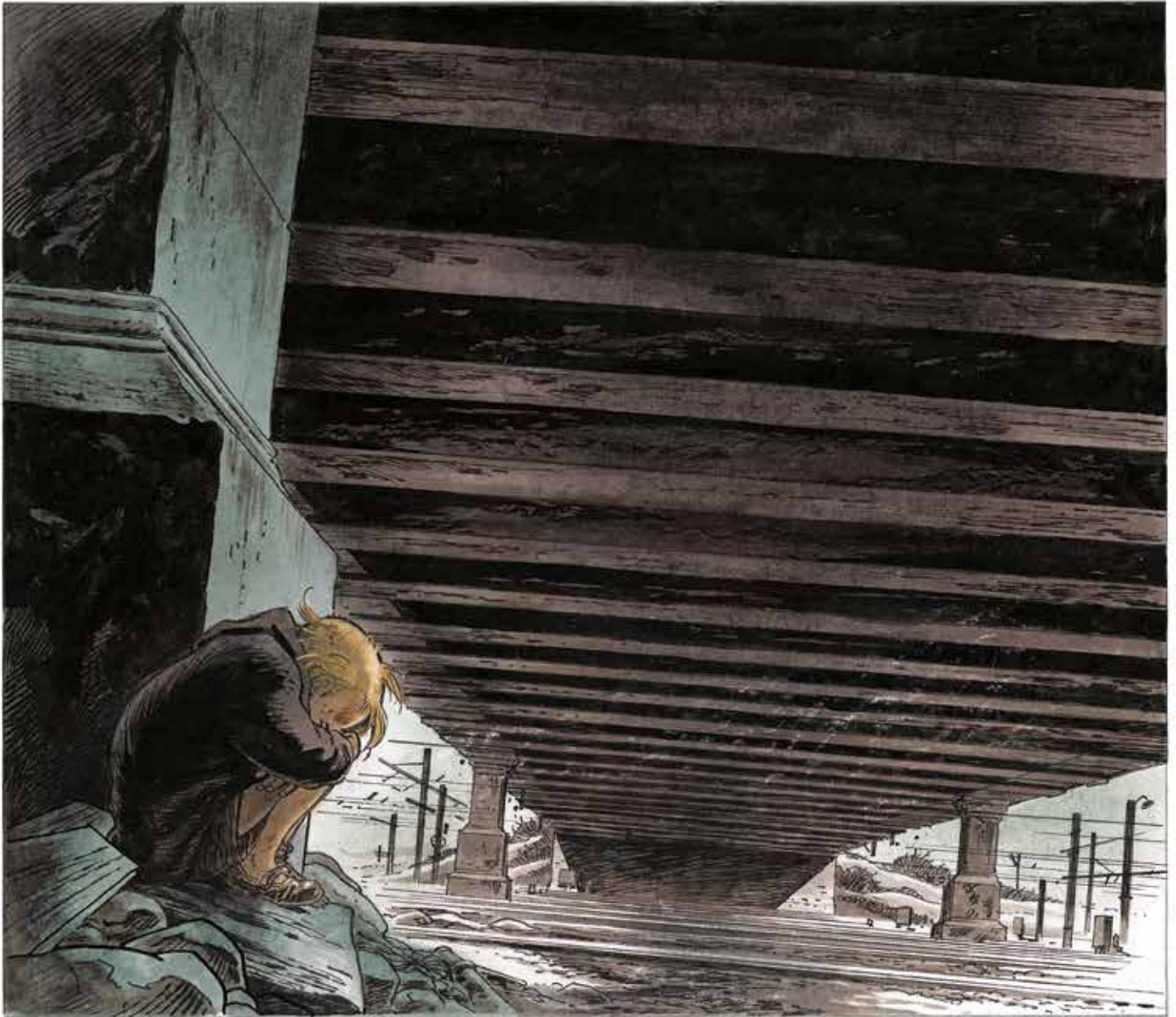
Het bewijs van die totale vrijheid is dat de twee delen normaalgezien ongeveer even lang zouden zijn. Maar het tweede deel zal uiteindelijk langer zijn, gewoon omdat ik werd meegesleept door het verhaal. Zoiets gebeurt wel vaker als je aan een tweeluik werkt, maar het mocht van de uitgever. Ik heb me heel erg geamuseerd en op het einde moest ik met tegenzin afscheid nemen van Franz, Het Beest en Jeanne en meneer Boniface.

Maar dat tweede deel is nog niet voor binnenkort, want het telt een pagina of tweehonderd, dus Frank heeft nog heel wat werk voor de boeg. Maar intussen kunnen de lezers genieten van het eerste deel van *Het beest*. We hopen dat het in de smaak valt.



MARSUPIAMI FRANK PE & ZIDROU 1/2
Het beest

Zidrou, Pé | HC | € 29,95 | 4 nov



MARSUPILAMI FRANK PE & ZIDROU 1/2
Het beest

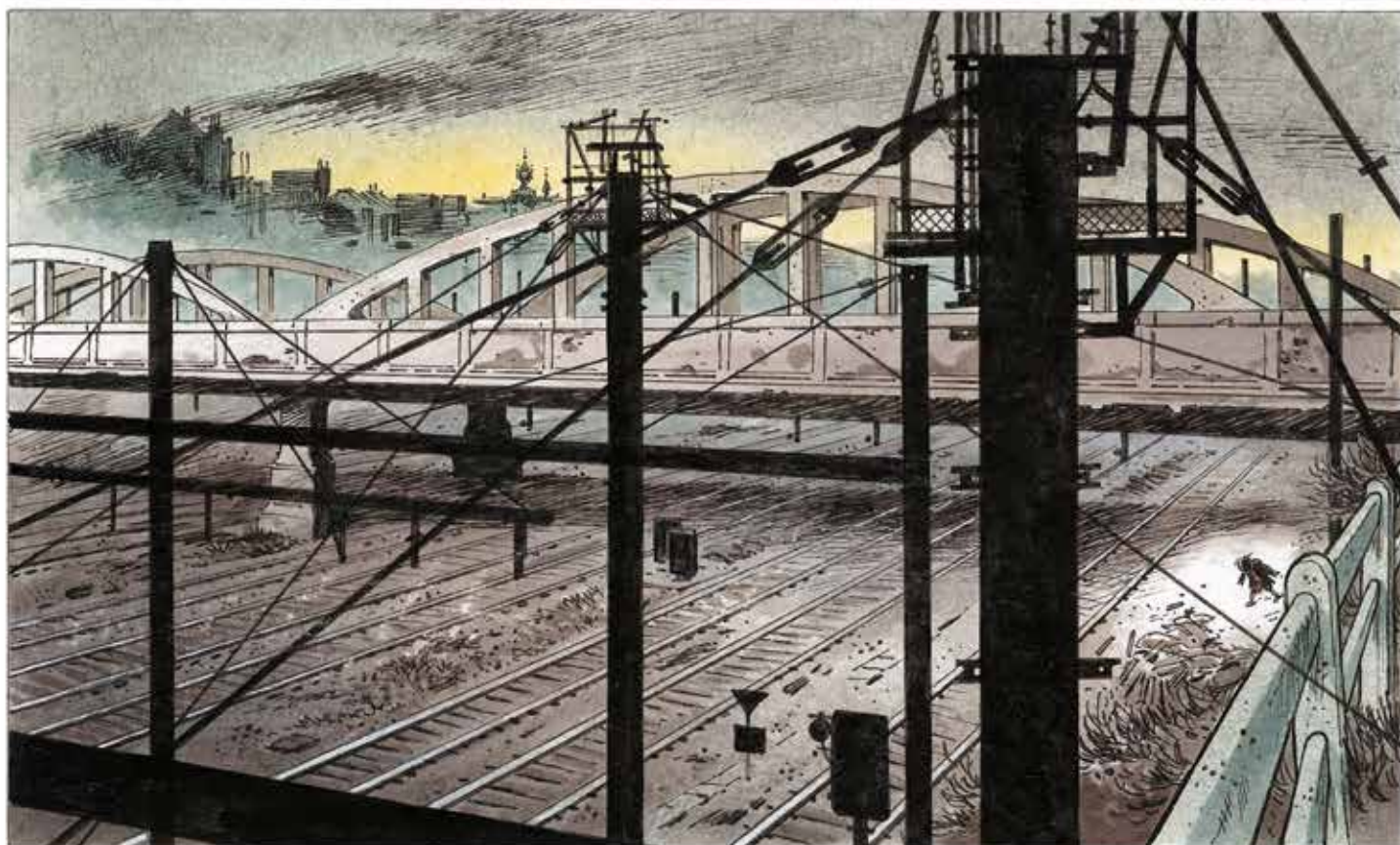
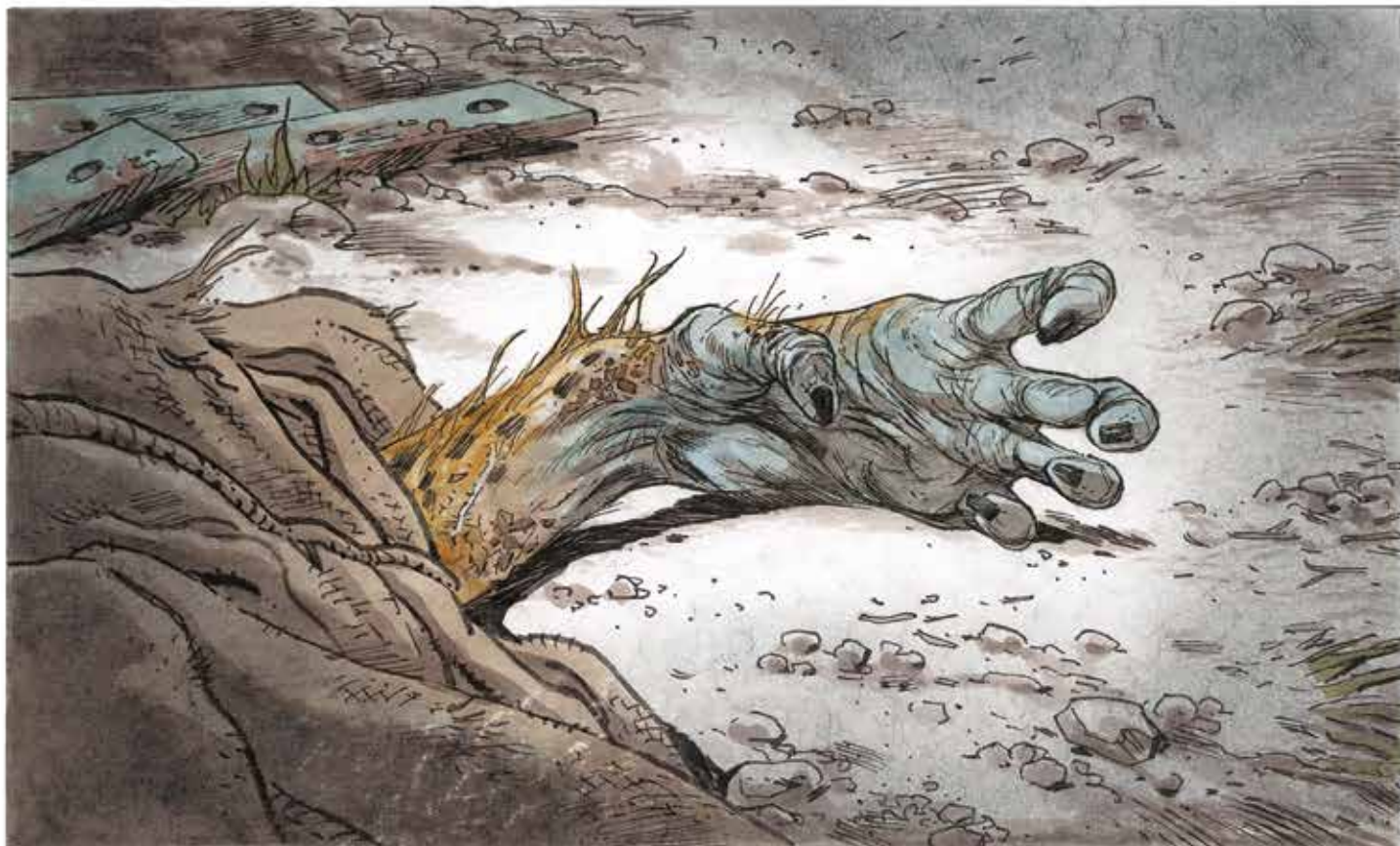
Zidrou, Pé | HC | € 29,95 | 4 nov





MARSUPILAMI FRANK PE & ZIDROU 1/2
Het beest

Zidrou, Pé | HC | € 29,95 | 4 nov



Nero



Wat er gebeurt als je twee Nero-fans de opdracht geeft een hommage aan Nero te schrijven? Makkelijk: een mummie, een bontjas, meneer Pheip met een nieuw beroep... een knotsgek avontuur, uit de koker van Willy Linthout en de tekenen van Luc Cromheecke.

Hoe is het project rond Nero ontstaan?

Willy Linthout: Van de uitgever kreeg ik de vraag om iets te maken rond *Nero*, met een tekenaar van de jonge garde. Voor een hommage wilde ik ook iemand die iets heeft met Nero, of een Nero-kenner, maar dat was toch niet zo makkelijk... Ik heb toen Luc voorgesteld, al is hij niet echt meer van die jonge garde (lacht), maar iedereen was enthousiast.

Luc Cromheecke: Bij de Stichting Marc Sleen wisten ze natuurlijk dat Willy een enorme Nero-fan is. Een van zijn eerste strips is ook een parodie op *Nero*, *De zeven van Zeveneken*. Maar eigenlijk zijn we allebei 'Nero-nerds'.

De toet van Tut speelt zich voor een deel af in Egypte, hoe kom je daar terecht?

Cromheecke: Willy vroeg mij 'waar wilt ge eigenlijk over tekenen?' en ik was net een boek aan het lezen over Toetanchamon. Over een paar jaar (in 2022, *nvdv*) is het 100 jaar geleden dat Howard Carter het graf van Toetanchamon ontdekte. En ik zei dus dat het wel tof zou zijn als we iets konden maken waarin een mummie voorkwam, in Egypte of zo.

Linthout: Nero is ook nog niet zo vaak in Egypte geweest, en we wilden iets doen dat toch een beetje anders is.

Ik vond het ook belangrijk dat er een paar plezante, niet voor de hand liggende figuren de revue passeerden. Denk maar aan Fideelke de Robot, en de koning van Papland, en dieje vioolspeler...

Cromheecke: Die komt uit *Het knalgele koffertje*, en die komt regelmatig voor, dat is echt een maf figuur. Amadeus Moderato. Een grappige anekdote: die Amadeus heeft de gewoonte zichzelf aan te kondigen, waarbij alle woorden in de ballon ook aan elkaar geschreven zijn 'danspeliknuvoor'. Tijdens de correctieronde wilden ze die woorden dan uit elkaar trekken, maar dat is Amadeus (en dus Marc Sleen) ten voeten uit. (lacht)

Linthout: Marc Sleen zei vroeger altijd: "Als ge een verhaal moet beginnen schrijven, geef mij ne kruiwagen, en ik zal een verhaal schrijven over ne kruiwagen. Maar ik heb die kruiwagen wel nodig." En dat klopt helemaal. Dus 'Egypte' en hup, we waren vertrokken.

En waarom De toet van Tut?

Cromheecke: Dat is een grappig verhaal. In de tombe van Toetanchamon zijn echt trompetten gevonden, en op een bepaald moment heeft de BBC een jazzmuzikant uitgenodigd om te spelen op die toeter. Dat ligt zowat aan de basis van de titel van het album *De toet van Tut*. En ook dat verwerkt Willy natuurlijk in het album.

Jullie zijn als scenarist en tekenaar, en vrienden, op elkaar ingespeeld?

Linthout: Met *Roboboy* hadden we de gewoonte samen te gaan eten in Antwerpen, en daar telkens vijf pagina's samen te bekijken. Dat hebben we nu ook gedaan, in Antwerpen of via FaceTime.

Cromheecke: Bij onze eerste vergadering hadden we afgesproken onze favoriete albums mee te nemen, en dat bleken ongeveer allemaal dezelfde albums te zijn. Onder andere ook *De gouden vrouw*, een album dat zich afspeelt in Papland. Een groot deel van het decor hebben we daarop gebaseerd.

Linthout: *De Ijzeren kolonel*, *Beo de Verschrikkelijke*, *het Rattenkasteel*, *Pol de Pijpegeest*. Het waren dezelfde. Ik vind alle *Nero*-albums leuk, maar je hebt altijd je favorieten, hé. (lacht)

Cromheecke: Mensen onderschatten dat, maar zo'n *Nero* tekenen, dat is een jaar werk. Ik maak ongeveer een pagina per week, dus dat zijn 46 weken, plus dan nog eens de cover en nog wat extra tekeningen... en dan nog documentatie opzoeken, over Egypte.

Wij vonden het bijvoorbeeld supergrappig dat de ontdekking van Howard Carter gevierd wordt, maar ondertussen denkt er niemand aan hoe oud die mummie nu precies is, en wanneer die zijn verjaardag viert. In ons verhaal is het de mummie zelf die zijn verjaardag viert, wat eigenlijk belangrijker is dan de ontdekking van die mummie. Zijn vijfduizendste verjaardag, dat vonden wij wel grappig. (lacht)

We hebben ons geamuseerd bij het maken van het album en we hopen dat de lezers er minstens evenveel plezier aan beleven!

Een waanzinnig avontuur van Nero, met toeters en bellen!

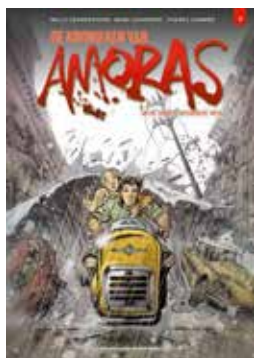
**NERO
HOMMAGE
De toet van Tut**

Linthout, Cromheecke
HC | € 14,99 | 2 dec





© Standaard Uitgeverij, 2020.



DE KRONIEKEN VAN AMORAS 7

Wie niet horen wil

Legendre, Cambré | SC
€ 7,99 | 4 nov

In *De kronieken van Amoras* staat het hele land in brand. Na enkele spectaculaire aanslagen breken er onlusten uit. De terrorist die de aanslagen opeist, blijkt een kennis van Barabas die de professor in nauwe schoentjes brengt. Suske en Wiske moeten de extremist stoppen voor er nog

grotere rampen gebeuren. Maar waar zit de man en is hij het wel die ze zoeken...?

Een nieuwe episode in de topreeks van Marc Legendre en Charel Cambré, naar de personages van Willy Vandersteen

CHAREL CAMBRÉ WINT DE BRONZEN ADHEMAR 2020!



© Veronique Onderbondck

Charel Cambré, bij het grote publiek vooral bekend als tekenaar van de succesvolle Suske en Wiske spin-off 'Amoras', wint de Bronzen Adhemar 2020. Dit is de belangrijkste bekroning voor een striptauteur in Vlaanderen.

De jury besliste unaniem om Charel Cambré de Bronzen Adhemar toe te kennen voor zijn indrukwekkend oeuvre, zijn werklust, zijn ongeëvenaarde tekentalent en zijn voorbeeldrol die hij opneemt met zijn studio.

Uit het juryrapport: "Met Charel Cambré bekroont de jury een veelzijdig auteur die als een echte voortrekker van de stripsector in Vlaanderen mag beschouwd worden. Een stripmaker die mensen in de breedte aanspreekt en met 'Amoras' een strip heeft gecreëerd die zijn plaats heeft in de stripgeschiedenis. Vraag hem het meest waanzinnige dat in je hoofd opkomt om te tekenen en hij tekent het, schijnbaar moeiteloos. Charel Cambré is een grafische alleskunner en heeft dan ook nog eens een stijl die goed verkoopt. Hij kan enorm snel tekenen en met amper een paar lijnen een heel goede typering neerzetten. Wanneer hij plaats neemt achter zijn tekentafel, verschijnen de prachtigste dingen op het tekenpapier. Zijn tekenstijl spreekt heel veel mensen aan."

* Cover nog niet beschikbaar.



SUSKE EN WISKE 355

De scheve schot

Van Gucht, Morjaeu | SC
€ 6,99 | 2 dec

Lambik heeft ontdekt dat hij van Schotsen bloede is en neemt deel aan een wedstrijd waarmee hij een kasteel in de Highlands kan winnen. Sidonia staat hem daarin bij en dus mogen ook Suske en Wiske mee naar Loch Moron, een piepklein dorpje naast een groot meer. Maar het wordt al gauw duidelijk dat de kasteelwedstrijd

maar een klein onderdeel is van de plannen die de inwoners met hun dorp hebben. Er is namelijk een monster in het meer signaleerd dat goed op weg is om vele toeristen te lokken. Suske en Wiske geloven eerst niet in het bestaan van het dier tot ze er op schrikbarende wijze mee geconfronteerd worden. En als daarop Wiske spoorloos verdwijnt, vreest Suske voor het ergste.

75 jaar Suske en Wiske en nog steeds springlevend



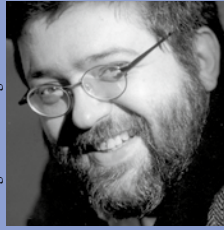
KRIMSON KAAPT DE PERFECTE PODCAST!

Bij wie kan je als door en door slechte schurk je hart luchten? Wie luistert er naar je als er iets op je lever ligt? Krimson, de aartsvijand van Suske en Wiske, gijzelt de luisteraars van *De Perfecte Podcast* om zijn verhaal te vertellen.

Radio Krimson is tien weken lang te horen op *De Perfecte Podcast*, een podcastreeks over Suske en Wiske. Geschreven door Amoras-scenarist Marc Legendre en vertolkt door Ivan Pecnik, die zijn sinistere stem leent aan Krimson en zijn butler Achiël.

Benieuwd naar het verhaal van de schurk? Ontdek het op www.deperfectepodcast.nl

© Standaard Uitgeverij, 2020.



© Dargaud / Rita Scaglia

Hoe breng je een passend eerbetoon aan Suske, Wiske, en Willy Vandersteen? Door een verhaal waar hij de aanzet voor gaf, in 1959, eenenzestig jaar later tot leven te brengen! Als boeket voor de vijfenzeventigste verjaardag van *Suske en Wiske* stellen Dirk Stallaert en François Corteggiani je met veel trots voor: *De sonometer*, het langverwachte negende album uit de Blauwe Reeks – of kortweg, de Negende van Vandersteen.

SUSKE EN WISKE

François CORTEGGIANI: Ik werk met Hec Leemans aan *Vertongen & Co*, spin-offserie van *F.C. De Kampioenen*, dus de uitgever kent mij, ook van reeksen als *Blueberry* en *Alex*. Ze hebben mij dus gevraagd of ik het zag zitten een *Suske en Wiske* te maken, en niet zomaar een *Suske en Wiske*: het negende album uit de blauwe reeks.

Dirk STALLAERT: Ik heb de reputatie nogal vlotjes andermans stijl te kunnen nabootsen. En behalve dat 'vlotjes' klopt dat ook, toch voor de strips die ik in mijn kindertijd overvloedig heb verslonden, zoals *Suske en Wiske*. Ik heb ook al meegewerkt aan een paar *Suske en Wiske*-albums uit de reguliere reeks, dus ik was al vertrouwd met de tekenstijl.

Een fragment uitwerken tot een heel verhaal, hoe doe je dat?

CORTEGGIANI: De aanzet van Willy Vandersteen is beperkt. Ik wist dat het over een sonometer moest gaan, dat het verhaal zich in Japan zou afspelen, en dat er een professor Tellenbol zou meespelen, die naam had Vandersteen al bedacht. De rest heb ik dan verzonnen, in de sfeer van die blauwe reeks, die ik kende uit *Tintin*.

Suske en Wiske is veel frivoler en spreker, grappiger dan *Blueberry*, dus ik heb mij echt geamuseerd bij het schrijven van het verhaal. Lambik is een geweldige personage, waar je zoveel kanten mee uit kunt.

Vandersteen maakte in 1959 een reis door Azië, op kosten van KLM. Was het makkelijk om die Japanse sfeer naar voren te brengen?

CORTEGGIANI: Ik ben goed bevriend met Gō Nagai (de bedenker van *Goldorak*, *nvdv*), en vroeger ook met Osamu Tezuka – de god van de Japanse strip – die trouwens ook een personage is in de strip. Ik ben er ook weleens geweest. Ik vond het fijn dat ik de mythische yokai tot leven kon brengen in de strip.

STALLAERT: Ik ben absoluut geen reiziger en Japan is toch al een heel eind fietsen. (lacht) De allerbeste documentatie – voor om het even wat – is effectief de live observatie, of het nu om de houding van een personage of om een exotisch decor gaat. Gelukkig is er voor de absolute 'ontoerist' zoals ik het internet. Google gewoon eens "Japan in de jaren '60" en je vindt heel wat. En een beetje improviseren mag ook wel. Het langst heb ik nog gezocht naar de binnenkant van een Belgische telefooncel uit die tijd. Maar ik heb er toch eentje gevonden op het internet. Kort daarna wandelde ik hier in mijn eigen buurt, Gent-West, langs de Bijloke-site en daar staat toch wel zo'n geconserveerde telefooncel zeker! Het lijkt wel het bekende vuilnisbakkenverhaal van E.P. Jacobs.

Wat is er zo speciaal aan die Blauwe Reeks?

STALLAERT: Als tekenaar is het grootste verschil de stijl: op aansporing van Hergé, artistiek directeur van de bladen *Tintin* en *Kuifje* – waarin de strip verscheen – was Vandersteen wat preciezer beginnen werken, met meer oog voor correcte verhoudingen, perspectieven, documentatie. De bekende klare lijn van Hergé dook ook bij *Suske en Wiske* op. Nu ben ik een zeer grote fan van Hergés werk, waardoor het tekenwerk van *De sonometer* mij extra veel plezier verschaft heeft. Het gros van de blauwe albums is sterk beïnvloed door *Kuifje* en dat heb ik proberen te handhaven. Een onmogelijke opgave, maar ik heb mijn best gedaan.

CORTEGGIANI: In september werd de cover van de gewone uitgave voorgesteld, en de reactie van de mensen was "Oh nee, Lambik is veel te dik". Dat vond ik wel grappig (lacht), zo merk je dat ons album toch leeft... en het klopt dat Lambik dikker is, maar hoe dat komt, ontdek je in het album! Ik heb heel veel plezier beleefd bij het maken van dit album, dus ik hoop dat de lezers er ook van genieten, en dat we dan, op termijn, een tiende album uit de Blauwe Reeks mogen maken. Maar dit is vooral een eerbetoon aan de blauwe *Suske en Wiske*-reeks, en aan Willy Vandersteen!



© Standaard Uitgeverij, 2020.

Voorpublicatie



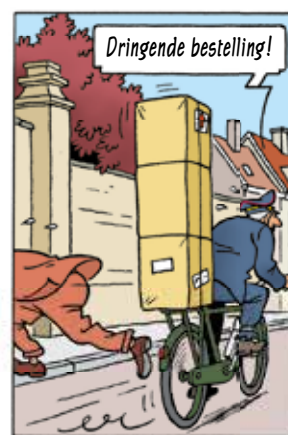
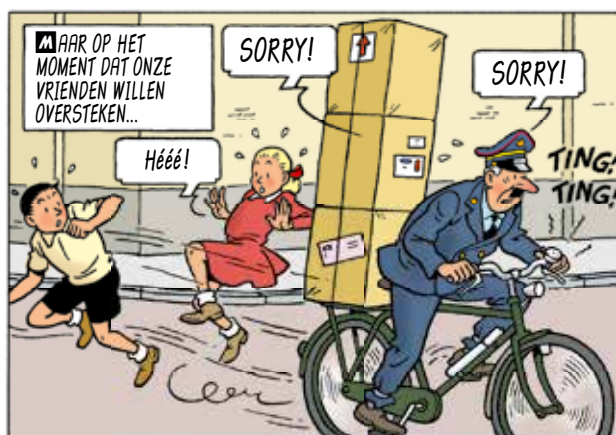
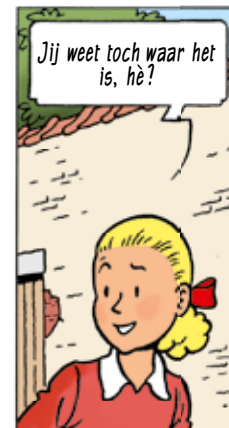
SUSKE EN WISKE De sonometer

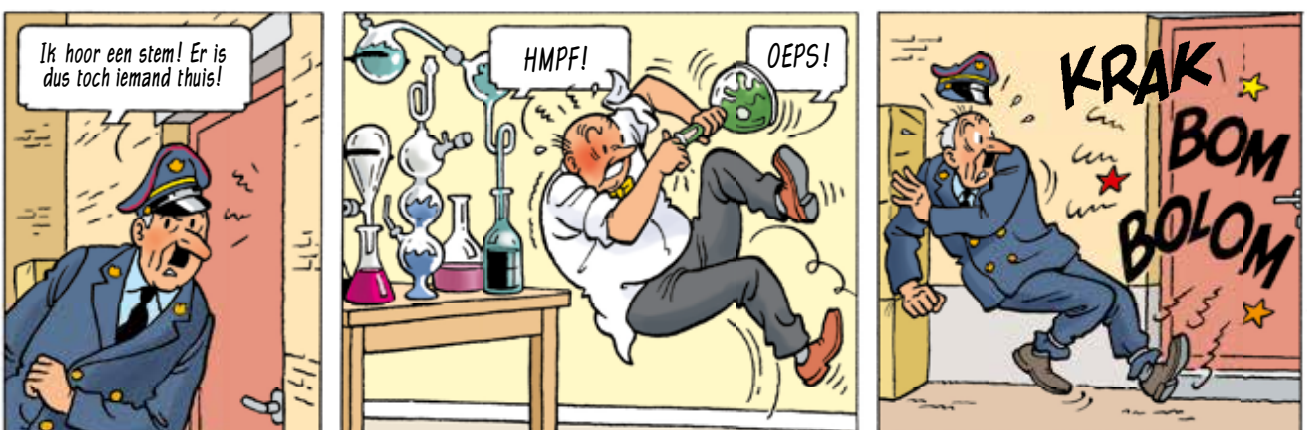
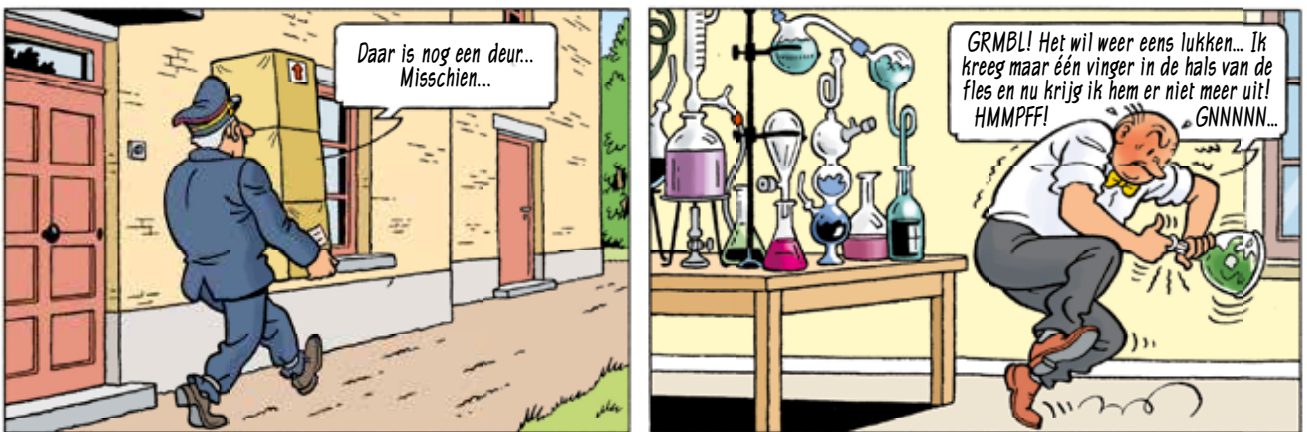
Corteggiani, Stallaert | SC | € 7,99
HC | 14,99 | 4 nov

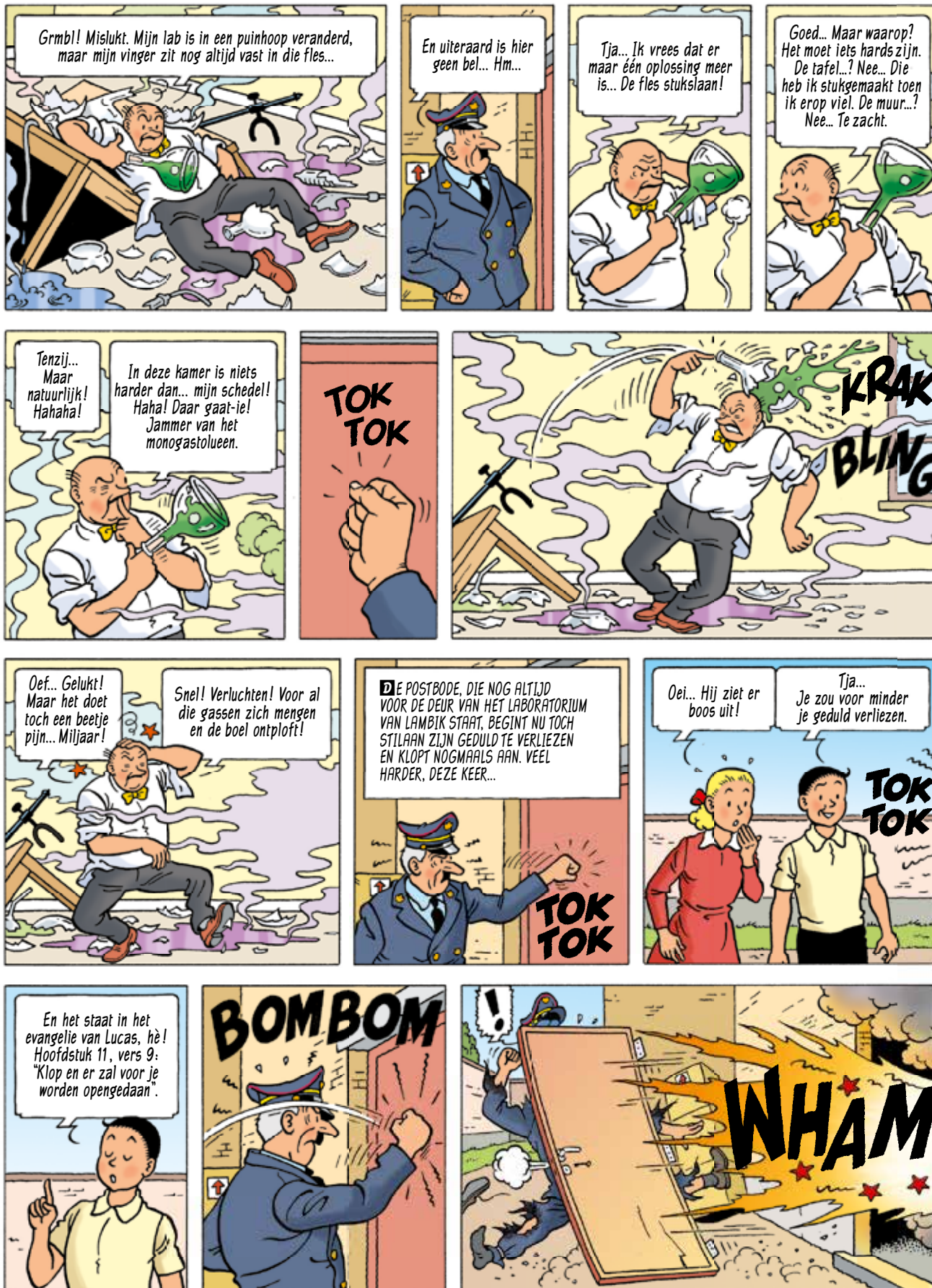
SUSKE EN WISKE

De sonometer

Corteggiani, Stallaert | SC | € 7,99 | HC | 14,99 | 4 nov







BLAKE & MORTIMER

© 2020 – Uitgeverij BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard nv)



BLAKE EN MORTIMER 27 De schreeuw van de Moloch

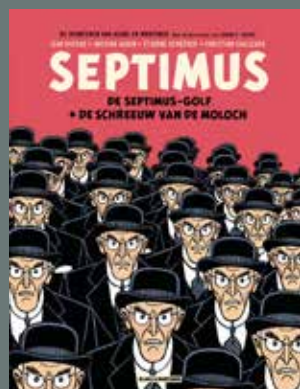
Dufaux, Cailleaux-Schröder
SC | € 10,50 | BIBLIO | € 37,95 | LUXE | € 59,95 | 25 nov

In *De Septimus-golf* wordt de dreiging van een buitenaards toestel, Orpheus genaamd, afgewend door het heldhaftige offer van Olrik. Sindsdien verblijft de 'kolonel' opgesloten in een psychiatrisch centrum.

Terwijl Philip Mortimer zijn oude vijand weer bij zijn verstand probeert te brengen met de beroemde formule van sjeik Abdel Razek ('Bij Horus, laat af!') ontdekt hij dat er nog een Orpheus bestaat. Aan boord van een vrachtschip, omgebouwd tot geheim laboratorium, ontdekt Mortimer de vreemde piloot van dit buitenaards tuig. Een mensachtige alien, duister en star, die door wetenschappers 'Moloch' is genoemd, naar de Bijbelse afgod.

Maar de reacties van deze Moloch en de hiërogliefen die hij achterlaat als raadselachtige boodschappen, doen het ergste vrezen. De Britse hoofdstad is alweer in gevaar. Tenzij Olrik de boel opnieuw redt...

Het langverwachte vervolg op album 22, *De Septimus-golf* met tekeningen van Christian Cailleaux en Étienne Schröder op een scenario van Jean Dufaux



BLAKE EN MORTIMER BIBLIOFIEL 22 - 27

Dufaux, Cailleaux-Schröder
HC | € 65,00 | 11 dec

Een prachtige bibliofiele uitgave van *De Septimus-golf* en *De schreeuw van de Moloch*

BLAKE EN MORTIMER De bruid van dokter Septimus

Rivière, Harambat
HC | € 16,95 | 11 dec

In Londen dineren Philip Mortimer en de jonge Richard, neef van Francis Blake, samen met James Whale. De regisseur van *The Invisible Man* bereidt een film voor, gewijd aan de beroemde zaak van het 'Gele Teken'. Wanneer ze het hotel buitenlopen, worden Mortimer en Richard ei zo na omver gemaaid door een wagen zonder bestuurder. 's Nachts wordt James Whale gewekt door een vrouwenstem die op de radio een dreigende zin opdreunt.

Mortimer is geïntrigeerd en belt Blake op. Die vertelt hem dat dokter Septimus een medewerkster had: Ursula Phelps, een biologe. Richard heeft, vreemd genoeg, net een artikel gelezen, ondertekend met 'Phelps', waarin wordt uiteengezet hoe organische elektriciteit voorwerpen op afstand kan verplaatsen. De drie mannen zijn vastbesloten het mysterie op te helderen en haasten zich naar de verlaten cottage van dokter Septimus. In de wanorde van zijn laboratorium ontdekken ze zijn ultieme werkstuk...

François Rivière (biograaf van Jacobs) en Jean Harambat brengen hulde aan de fantastische cinema en de volksliteratuur van de jaren 30. Het resultaat is een juweel van een hommage aan Blake & Mortimer en Edgar P. Jacobs.

Een prachtig geïllustreerde novelle, humoristisch en vol avontuur



© 2020 RIVIÈRE – HARAMBAT – Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.)

Black Beard

Blauwbaard, Roodbaard, Zwartbaard (of Blackbeard)... zie jij ook soms door de baarden het haarbos niet meer? Geen nood, wij lossen dat wel even op.

Blauwbaard was een sprookjesfiguur. Nu ja, 'sprookjesfiguur'... Blauwbaard was een grote, afschrikwekkende man met een blauwe baard die woonde in een kasteel. Wanneer hij op zakenreis ging, gaf hij een sleutelbos aan zijn vrouw. Daarmee mocht ze alle kamers in het kasteel bezoeken, op één kamer na... het kleine provisiekamertje in de kelder. Uiteindelijk kon de vrouw haar nieuwsgierigheid niet bedwingen en opende ze de verboden kamer... Ze vond er de lijken van haar zes voorgangsters. Niet voor gevoelige lezertjes, dus.

Roodbaard. De schrik van de zeven zeeën! De demon van de Caraïben! Een zeerover, gecreëerd door Victor Hubinon en Jean-Michel Charlier, de bedenkers van *Buck Danny*. In september verscheen een gloednieuw avontuur, *Gehangen maar niet dood*, waarin Roodbaard opnieuw zijn opwachting maakte, niet meer als piraat maar als kaapvaarder voor de koning. Een aanrader!

En dan is er nog Edward Teach, bijgenaamd **Blackbeard**, een mythische piraat die tijdens een strooptocht van amper anderhalf jaar meer dan twintig schepen wist te kapen. Zwartbaard

staat ook bekend om de vele vrouwen die er in zijn leven waren.

Blackbeard is de gloednieuwe strip van de hand van Jean-Yves Delitte, de grootmeester van de zeevaartstrip (*De grote zeeslagen*, *Black Crow*). Het verhaal is gebaseerd op het legendarische werk van Daniël Defoe, die van gevangenis naar gevangenis trok om piraten te interviewen.

In de donkere kerkers van Marshalsea praat Daniël Defoe met een man die van piraterij wordt beschuldigd. Die man geeft toe dat hij Blackbeard heeft gekend, maar dat hun relatie helemaal anders was dan wordt beweerd... Hij was namelijk het slachtoffer en niet de handlanger van een van de verschrikkelijkste piraten uit de geschiedenis. Maar vertelt hij wel de waarheid?

Jean-Yves Delitte brengt met dit eerste deel van *Blackbeard* een fantastisch geïllustreerd verhaal. In dit tweeluik waar geschiedenis en mythe in elkaar overvloeien, schildert hij met veel respect en passie voor de barse zee een schitterend zeevaartepos.

Niets dat meer tot de verbeelding spreekt dan *good old* zeeroververhalen!

BLACKBEARD 1/2 Knoop ze op!

Delitte | HC | € 17,95 | 25 nov



© GLENAT EDITIONS 2020

IN GOLVEN

Dungo | SC | € 29,95
Reeds verschenen



IN GOLVEN EEN NIET TE MISSEN PAREL

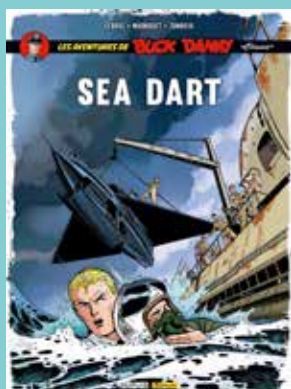
“Een nieuw talent is opgestaan. De Amerikaan A.J. DUNGO debuteert indrukwekkend met In golven, dat deels een persoonlijk relaas en deels een surfgeschiedenis is. De lovende reacties vergelijken het werk met zowel Barbarian Days als Blankets.” – Enola.be

“Beach boys versus rouw. Een merkwaardige combinatie, maar AJ DUNGO maakt er een beklijvend en vloeiend verhaal van. [...] In golven is een sterke, aangrijpende strip en tegelijk een eerbetoon aan een jonge vrouw die graag leefde.” – Het Belang van Limburg

“In een rustig kabbelend tempo vertelt DUNGO een eerlijk verhaal over verlies en verwerking. Zelfs al zegt surfen en de hele cultuur daarrond je niets, je kunt je enkel onbedwingbaar mee laten voeren in de branding van dit pakkende boek.” – Stripspecialzaak.be

“Surfen en rouwen lijken weinig met elkaar te maken te hebben, maar voor AJ DUNGO is het verband eenvoudig: ze gebeuren allebei in golven. [...] DUNGO vertelt bedachtzaam, bouwt goed op en maakt niet de fout om te veel te schrijven.” – Focus Knack

LAND, ZEE, LUCHT



BUCK DANNY CLASSIC 7 Sea Dart

Zumbiehl, Arroyo
SC | € 8,50 | 11 dec

April 1945. Een mysterieus geheim wapen wordt door een speciale eenheid van het Duitse leger uit Polen weggevoerd. De eenheid, onder leiding van het beruchte hoofd van het Bureau voor Speciale Projecten, brengt het wapen naar een onbekende bestemming... In 1953 opereren

Buck Danny en zijn vrienden vanuit een marinebasis in de Verenigde Staten. Hun missie: het op punt stellen van het eerste supersonische watervliegtuig ter wereld, de 'Sea Dart'. Bij de CIA maken ze zich zorgen om de verdwijning van een heleboel agenten die een onderzoek voerden naar de twijfelachtige banden die president Péron onderhoudt met een aantal Duitse oud-nazi's, in Argentinië. Er doet een gerucht de ronde over een geheime nazibasis, verborgen op de Altiplano. De CIA besluit een spionagevliegtuig te sturen ter verkenning. De Sea Dart lijkt gemaakt voor die opdracht. Buck, Sonny en Tumb zetten in een onderzeeër koers naar Argentinië, met het prototype, voor een extreem gevaarlijke en verrassende missie...

In het eerste deel van dit tweeluik zet Buck Danny voor het eerst in zijn leven koers naar het Argentinië van Péron.

Terug naar de roots van dé vliegtuigreeks – eerste deel van een nieuw tweeluik



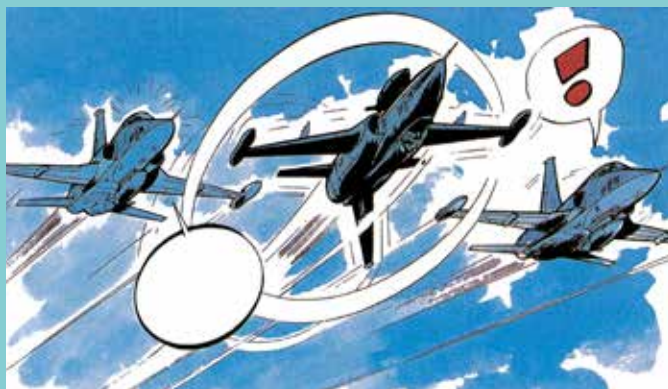
DAN COOPER INTEGRALE 9/12

Weinberg | HC | € 32,95 | 4 nov

Dan Cooper is – samen met *Buck Danny* en *Michel Tanguy* – een van de populairste piloten van de Frans-Belgische strip. Geestelijke vader Albert Weinberg documenteerde zijn verhalen technisch tot in de puntjes. Het realisme en het kleurgebruik van zijn tekeningen leunen aan bij de grote Edgard P. Jacobs. Leerrijk en meeslepend: herontdek de avonturen

van Dan Cooper in deze prachtige integrale uitgaven!

Een schitterende bundeling van de avonturen van Dan Cooper, de onvolprezen Canadese militaire piloot én ruimtevaarder



© WEINBERG / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2020



© Dupuis, 2020.

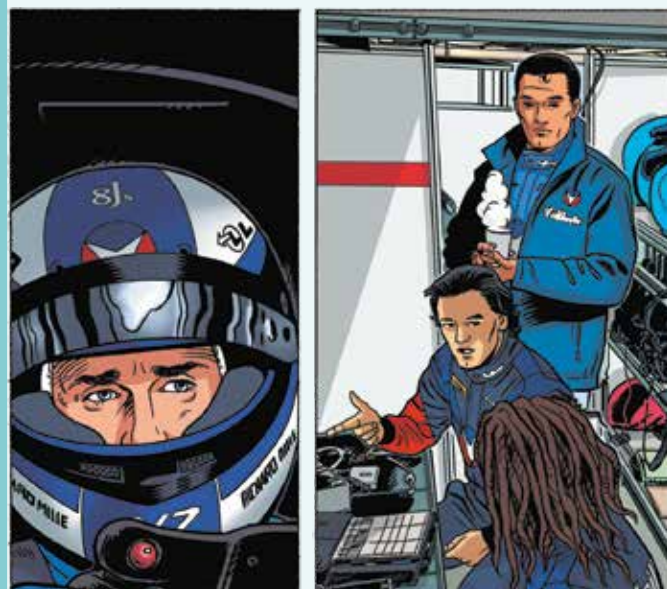


MICHEL VAILLANT SEIZOEN 2 - 9 Duels

Graton-Lapière, Béneteau |
SC | € 8,50 | HC | € 16,95
| 11 dec

Daniel Farid, Frans wonderkind, krijgt een rol naast Michel Vaillant als piloot voor de tweede Vaillante Cervin op het WCR, het wereldkampioenschap rally. Een seizoen lang gaan ze allebei strijden tegen Neuville, Ogier en Tanak... Maar al snel beseft Michel dat zijn teammaat ook zijn belangrijkste tegenstander is: Daniel is in de eerste plaats bij het team gekomen om 'de veteraan met pensioen te sturen'. Slaagt Michel erin de grenzeloze ambitie van zijn jonge uitdager te betugelen?

Stripspeciaalzaak.be: 'Familiédrama naast het circuit en adrenaline op het circuit, geen wonder dat de reeks meer dan ooit aanslaat.'



© Graton-Lapière-Bourgne-Bénéteau / Graton Éditeur / Dupuis 2017.



© 2020 DUFAUX – THEO – DELABY – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)



MURENA 11 Lemuria

Dufaux, Caneschi
SC | € 8,50 | 11 dec

Schetsboek HC
€ 20,95 | 25 nov

MURENA

Trump, Poetin, Kim Jong-un, het zijn maar enkele van de meer excentrieke wereldleiders van het moment. Maar zijn zij gekker dan de maniakken die rondliepen in het oude Rome? Het wereldrijk Rome, met roemrijke heersers als Augustus, schrijvers als Vergilius, mythische figuren als Spartacus. Rome, stad van waanzinnige keizers als Caligula en Nero. Stad van een paard in de senaat.

In *Murena* volgen we nu al elf delen lang de lotgevallen van Lucius Murena, een vertrouweling en vriend van keizer Nero. De reeks van Jean Dufaux, met tekeningen van Theo, is meeslepender en spannender dan ooit, en nog altijd waanzinnig mooi getekend. Maak kennis met Lemuria, het elfde deel van *Murena*.

Juli 64. Rome staat in brand en Lucius Murena is in geen velden of wegen te bespeuren. Was hij een van de samenzweerders, zoals sommigen beweren? Of is hij een slachtoffer? Nero vertrouwde hem, maar weet niet meer wat te denken. De afwezigheid van Lucius vreet aan hem, alsof zijn eigen verleden ook is verdwenen. De keizer die zich god waant, twijfelt.

Lucius is in handen gevallen van Lemuria, een vrouw die hem heeft bedwelmd om haar lusten op hem te botvieren want, oh ja, ook dat is Rome. Lucius besluit op de vlucht te slaan, zo kan hij zichzelf misschien terugvinden, maar zijn geheugen laat hem in de steek. Alleen Petronius kan hem helpen.

Ondertussen beramen de vertrouwelingen van de keizer een complot. Lucius ontmoet een vrouw bijgenaamd 'de Hydra'. Ze bewaart een verschrikkelijk geheim. Een geheim dat ze alleen met Nero zelf mag delen...

Theo Caneschi

Ondergrondse gevechten, decadente orgieën, grootheidswaan... De manier waarop Theo Caneschi dat allemaal in beelden weet te gieten, is geweldig. Blader maar even naar pagina 11 van de gloednieuwe *Murena*, je kunt het bloed bijna proeven.

Zo zorgen Jean Dufaux en Theo telkens voor een heerlijk evenwicht tussen flitsende actiescènes en prachtige beelden van het landschap. De waanzin in de ogen van Lucius Murena is even tastbaar als het verlangen in de ogen van Lemuria.

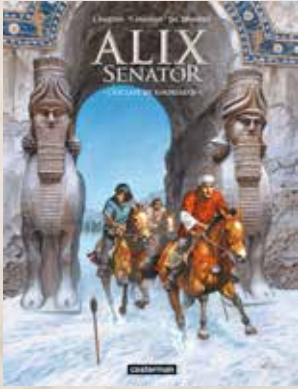
Als je je graag op eigen tempo onderdompelt in het oude Rome, laat je dan leiden door Jean Dufaux, Theo en Lucius Murena. Je zult het je niet beklagen.

Dufaux en Caneschi zijn de enige echte keizers van Rome

© 2020 DUFAUX – THEO – DELABY – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)



HISTORISCH



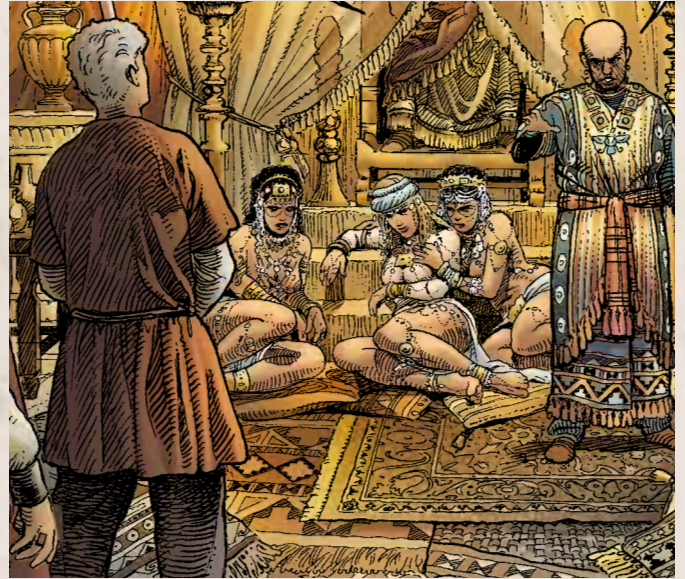
ALEX SENATOR 11 De slaaf van Khorsabad

Martin, Mangin, Demarez
SC | € 10,50 | 25 nov

Het is jaren geleden dat Alex nog in Khorsabad is geweest, veel te lang, dus. Alex is gevangengenomen. Barzapharnès, een plaatselijke heer, heeft het bevel gegeven de senator te ontvoeren om zo een nieuwe oorlog met Rome te ontketenen. Hij hoopt op die manier ook de mythische schat terug te vinden waarvan Alex

de locatie kent – of dat denkt hij toch. Alex moet alles in het werk stellen om een nieuw conflict te vermijden en beleeft een heleboel nieuwe avonturen in de Assyrische stad waar hij al zo veel herinneringen aan heeft.

Succesvolle spin-off van Alex, de oerklassieker van Jacques Martin



© Casterman 2020



© Casterman 2020



ALEX 39 De god zonder naam

David B., Albertini
SC | € 8,50 | 4 nov

Enak en Alex worden naar de steppen van de Oeral gestuurd, waar ze kennismaken met de aanbidders van de naamloze god. Alex moet er de Romeinse posities in het oosten veilig te stellen. Caesar wil dat hij zich vergewist van de neutraliteit van koning Eunones van de Sarmaten, een nomadenvolk. Aangekomen op

de steppen wordt Alex ontvoerd door de Androfagen, een leger van jagers uit het noorden met als leidster de reuzin Niemand. De aanvoerster van deze volksstam troont onze held mee naar de rand van de wereld, waar een fabelachtig paard ronddraaft dat voorbestemd is het rijdier te worden van de reuzin.

Boeiende inleiding tot de Klassieke Oudheid voor jong en oud, al 39 delen lang!

DE RODE RIDDER 268 De mayameester

Legendre, Fabio Bono | SC | € 6,50 | 2 dec

Al eenenzestig jaar strijdt ridder Johan tegen het kwaad in *De Rode Ridder*. Geschiedenis, *sword & sorcery* of pure fantasie, feit is dat de held van Willy Vandersteen tot de verbeelding blijft spreken.

Bahaal heeft een plan bedacht om de ridders van de Ronde Tafel in de val te lokken. Hij gebruikt de nietsvermoedende Allis als lokaas. Maar enkel Johan en Lancelot dagen op. Bahaal is woedend en ontketent alle duivels. Johan, Allis en Lancelot wagen zich in de burcht van de Hellevorst en die is vastbesloten om hen niet levend te laten gaan. Maar Demoniah heeft een beter idee...

Zal de Rode Ridder erin slagen het duivelse gevaar af te wenden?

De Rode Ridder, een icoon van de Vlaamse stripwereld

DE RODE RIDDER INTEGRALE 3 De Biddeloo-jaren – *Sword & Sorcery*

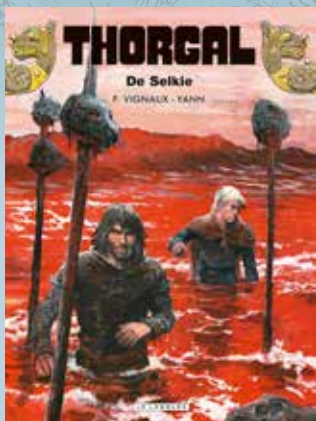
Biddeloo | HC | € 34,99 | 4 nov

Wie *De Rode Ridder* zegt, zegt Willy Vandersteen, maar... vanaf 1968 is het Karel Biddeloo die de tekeningen voor zijn rekening neemt. Hij zal *De Rode Ridder* blijven tekenen (en schrijven) tot aan zijn overlijden in 2004. In deze reeks van zeven lijvige integrale krijg je een fantastisch overzicht van 'de Biddeloo-jaren' van deze topreeks.

Terug naar de wortels van de *sword & sorcery* in de Biddeloo-jaren van *De Rode Ridder*



© Standaard Uitgeverij, 2020.



THORGAL

Mythologie is meer dan een rode draad in *Thorgal*. *Thorgal* is pure, onversneden mythologie. Niet alleen de reeks zelf, maar ook Aaricia, Wolvin, Jolan, tot zelfs de bedenkers, Roszinski en Jean Van Hamme genieten een mythologische status. Het is dan ook niet toevallig dat het achtendertigste album weer versierd is met een mythologische saus, dankzij het scenario van Yann en de fantastische tekeningen van Fred Vignaux.

THORGAL 38 De Selkie

Rosinski, Yann, Vignaux | SC | € 8,50
HC | € 16,95 | 25 nov

Een kind van de goden

Thorgal Aegirsson is het Sterrenkind, door Thor uit de hemel gezonden en op aarde aangekomen om zijn pleegvader Leif Haraldson van de dood te redden, zo luidt de mythe. In *Het sterrenkind*, het zevende album van *Thorgal*, lees je de mythe, maar ook de ware toedracht van Thorgals afkomst.

Eenendertig albums later heeft Thorgal ongelooflijk veel meegemaakt. Hij is volwassen geworden. Hij heeft de liefde gevonden. Hij slaagt er alleen niet in om rust te vinden, gelukkig voor ons, stripliefhebbers. Yann gaat in zijn scenario's op zoek naar de wortels van Thorgal, naar het mythologische aspect van de reeks, want Thorgal is *larger than life*.

In dit achtendertigste album staat het leven van Wolvin op het spel. Ze is ontvoerd door een bende ongerepte Vikingen en zit opgesloten op het eiland Kalsoy. Thorgal, wie anders, zet een reddingsactie op touw... zonder te weten tegen welke krachten hij het moet opnemen.

Het eiland wordt namelijk beschermd door een kolossaal standbeeld van een selkie, een

zeehondenvrouw. Wanneer het reddingsschip het eiland nadert, ziet de bemanning met afgrijzen het reusachtige standbeeld opdoemen uit de nevel en mist.

Selkie?

Een selkie is een mythologisch schepsel. In het water heeft een selkie een zeehondengedaante. Wanneer de selkie het water verlaat, kan hij (of zij) de huid afwerpen en een menselijke gedaante aannemen. In de Schotse volksverhalen steelt een man de huid van een vrouwelijke selkie, die hij verderop naakt aantreft in haar menselijke gedaante. Zij wordt zijn vrouw, maar blijft haar leven lang verlangen naar de zee. Op het moment dat ze haar zeehonden huid terugvindt, al dan niet met de hulp van haar kinderen, keert ze terug naar de zee.

Of ze daarna haar kinderen nog terugziet, hangt af van de bron die je leest, maar een *happy end* is lang niet altijd gegarandeerd. Het is dus maar te hopen dat ook Thorgal, Jolan en Wolvin ongeschonden aan hun confrontatie met de selkie ontsnappen. Dat er bloed zal vloeien, staat vast. Moge de goden hen bijstaan!



& S C I - F I



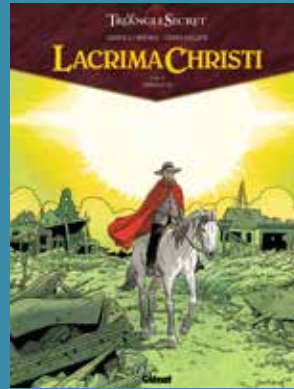
ARISTOPHANIA 3/4 De Aurorabron

Dorison, Parnotte | SC
€ 8,50 | 4 nov

Met de hulp van zijn handlangers en zijn krachtige Calamyrs is Gedeon, de verbannen koning, machtiger dan ooit. Om zijn geheime oorlog tegen het koninkrijk Azuur te winnen, heeft hij het gemunt op iedereen bij wie de magie van Azuur door de aderen stroomt. Zijn eerste doelwit is de Koningin. Gedeon is tot alles bereid

om haar terug te vinden. Voor Azuur is er nog maar een uitweg, die waar Aristophania van droomt: de Aurorabron terugvinden, met de hulp van de kinderen. Maar de tijd dringt en alle lakeien van de verbannen Koning zitten hen op de hielen, vastbesloten om ervoor te zorgen dat ze de legendarische bron nooit bereiken...

'In de lijn van *Peter Pan* van Loisel, met een vleugje *Mary Poppins*'
Een verhaal om bij weg te dromen, ook nu de strijd om Azuur losbarst



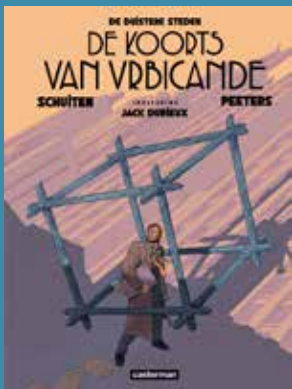
LACRIMA CHRISTI 6/6 Vergeving

Convard, Falque | HC | € 16,95 | 11 dec

Slaagt Jean Nomane er, met de hulp van de Wachters van het bloed, in de verderfelijke plannen van zijn tegenstanders te dwarsbomen? Kan hij vermijden dat ze Lacrima Christi, een vergif afgeleid van de pest, gebruiken om de wereldbevolking te decimeren?

Didier Convard en Denis Falque bewijzen alweer dat ze meesters zijn in spanningsopbouw. Met dit zesde deel leveren ze de apotheose af van een adembenemend spionageverhaal tegen een religieuze achtergrond.

Het sluitstuk van deze uptempo thriller, tegen een achtergrond van religieuze mysteries



DE KOORTS VAN URBICANDE In kleur

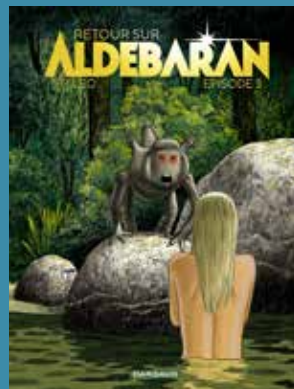
Peeters, Schuiten | HC | € 29,95 | 4 nov

Urbicande. Een trotse, majestueuze stad. Iedereen is onder de indruk van haar pure lijnen; haar schittering maakt haar tot stad der steden in de wereld van de Duistere Steden. En toch is Eugen Robick, urbatect en een van de grote scheppers van dit architecturale staaltje, ontevreden.

De Commissie der Hoge Instanties, de eigenlijke regering van Urbicande, verbiedt de bouw van een derde brug die, volgens Robick, het evenwicht in de stad zou herstellen. Tegen die achtergrond van politieke en emotionele spanning ontdekt Robick een vreemd voorwerp op zijn bureau: een kubus van onbekende oorsprong, vervaardigd uit een schijnbaar onverwoestbaar metaal, die langzaam begint te groeien...

Meer dan twintig jaar na de eerste uitgave is *De koorts van Urbicande* nog steeds springlevend. Een meesterlijk album, meeslepend van begin tot einde, dat ook vandaag nog een van de knapste delen vormt uit de cyclus van de Duistere Steden.

Het hoogtepunt uit de cyclus van *de Duistere Steden* voor het eerst in kleur!



TERUG NAAR ALDEBARAN 3 Episode 3

Leo | SC | € 8,50 | 11 dec

Kim, Manon en de rest van het team maken kennis met de bewoners van de mysterieuze planeet waarop ze zijn geland. De wetenschappers zijn stomverbaasd wanneer ze een elektromagnetische muur vinden met technologie die de kennis van de Tsalterianen zelf te boven gaat! Daarop gaan ze op zoek naar de

'vreemdeling', die weleens de sleutel kan zijn voor alle mysteriën en alle bestaande wetenschappelijke theorieën zomaar onderuit kan halen. Maar de tijd dringt en de muur die het dorp tegen monsters beschermde, begint af te brokkelen...

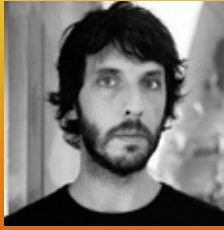
Een nieuw avontuur van de hand van de sciencefictiongrootmeester, LEO



© Casterman 2020



© DARGAUD 2020



De Zorro van het Middellandse Zeegebied, de *Thorgal* van Zuid-Europa, de vijfde musketier... *De Schorpioen* is na twintig jaar een absolute vaste waarde in het striplandschap. Een mythe. Dat deel dertien nu al verschijnt, amper een jaar na deel twaalf, juichen wij dan ook toe. Ook deze keer overtreft *De Schorpioen*, geschreven door Stephen Desberg en met adembenemende tekeningen van Luigi Critone, onze verwachtingen.

DE SCHORPIOEN



Voorpublicatie

© 2020 CRITONE – DESBERG – MARINI – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

Werken aan een reeks als *De Schorpioen* overnemen, hoe voelde dat?

Luigi CRITONE: Toen Desberg en Marini me een tweetal jaar geleden contacteerden, was ik in de eerste plaats heel verrast. Ik heb dan ook even moeten nadenken.

Kon ik zo'n reeks wel aan? Het zou een hele uitdaging zijn... Ik las *De Schorpioen* zelf, toen ik nog in Italië woonde (Critone woont ondertussen een jaar of vijftien in Parijs, nvdr) en ik volgde het werk van Marini al een hele tijd.

Ik heb dan met Desberg gesproken, en met de mensen bij Dargaud. Het was duidelijk dat Desberg een nieuwe weg wilde inslaan, *De Schorpioen* had zijn roots teruggevonden en het verhaal zou zich afspelen in Noord-Afrika en Istanboel, nieuwe landschappen en oude en nieuwe personages. Ik zou m'n eigen ding mogen doen.

Het album opent met een van die nieuwe personages: de joodse albino.

CRITONE: Ja, ik geloof dat Desberg dat personage heeft verzonnen om het mij wat moeilijker te maken. Om de juiste tint te vinden voor dat personage, helemaal niet eenvoudig! (lacht)

Heb je je stijl aangepast aan *De Schorpioen*?

CRITONE: Toen ze me contacteerden, zat ik net in de helft van Aldobrando, iets helemaal anders qua tekenstijl, maar ik kende *De Schorpioen* en die realistische tekenstijl zit wel in mijn vingers. Ik heb even nagedacht over het gebruik van direct colour (tekentechniek waarin de platen rechtstreeks in kleur worden geschilderd, nvdr), want dat had ik nog nooit gedaan in een strip. Ik heb wel ervaring met aquarellen... dus ik heb besloten me erop te storten, en het beviel me heel erg.

Het duurt dan wel langer, maar het resultaat zorgt voor een mooier geheel tussen inkleuring, verhaal en tekeningen. Het is een organisch geheel en Marini steunt me er ook in, als ik hem mijn platen toon.

Hoe lang heb je ongeveer gewerkt aan het album?

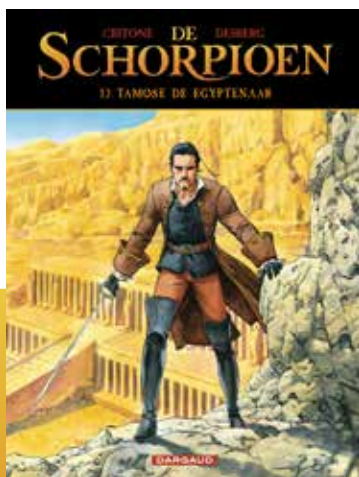
CRITONE: Ik ben in september 2019 begonnen, en de deadline lag ongeveer een jaar later... en ik heb toch stevig moeten doorwerken. Maar het is heel leuk werken.

En hoe ziet de toekomst eruit?

CRITONE: In samenspraak met de uitgever werkt Stephen (Desberg, nvdr) in tweeluiken. Na dit tweeluik, deel 13 en 14, zullen we zien wat er gebeurt. Dat hangt dan af van de ontvangst door de lezers, maar ook van mijn plannen na twee jaar werken aan *De Schorpioen*.

De samenwerking met Desberg verloopt goed. Dat we op dezelfde dag jarig zijn, heeft daar misschien ook mee te maken. Ook astrologisch zitten we op dezelfde lijn. (lacht) Ik krijg ook veel vrijheid, ik mag de platen zelf invullen dus dat zorgt wel voor rust en ruimte.

Nu is het alleen nog afwachten wat de lezers zullen vinden van mijn *Schorpioen*...



DE SCHORPIOEN 13 Tamose de Egyptenaar

Desberg, Critone | SC | € 8,50 | 25 nov

De Schorpioen werfelt een prachtige toekomst tegemoet!



DE SCHORPIOEN 13

Tamose de Egyptenaar

Desberg, Critone | SC | € 8,50 | 25 nov





DE SCHORPIOEN 13

Tamose de Egyptenaar

Desberg, Critone | SC | € 8,50 | 25 nov





DE SCHORPIOEN 13

Tamose de Egyptenaar

Desberg, Critone | SC | € 8,50 | 25 nov

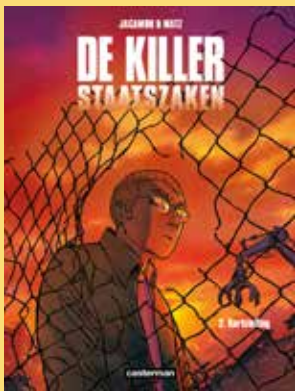


ACTIE &

© Casterman 2020



© Casterman 2020



DE KILLER STAATZAKEN 2 Kortsluiting

Matz, Jacamon
HC | € 14,95 | 25 nov

De Killer wordt gerekruteerd door de Franse geheime dienst. Zijn nieuwe werkgebied: stadsregio's geteisterd door corruptie.

Democratie, gerechtigheid en alle grote, fraai klinkende principes waarop rechtschape mensen terugvallen,

zijn kwetsbaar als corruptie, hebzucht, geweld en vriendsjespolitiek welig tieren. In dit nieuwe opus staat de Killer midden in het strijdgewoel dat hem veel verder meeslept dan hij zelf ooit had gedacht. Zodra de pijlers van de sociale orde wegvallen, is het hek helemaal van de dam.

Een nieuw deel in *De Killer* – actueler en spannender dan ooit



TANGO 5 De laatste condor

Matz, Xavier | SC | € 8,50
HC | € 16,95 | 11 dec

Tango en Mario verblijven in Argentinië, waar de dagen voorbijglijden. Maar deze keer gooit Mario's verleden als politieagent roet in het eten. Hij wordt ontvoerd door oorlogsmisdadigers op zoek naar wraak. Tango weet dat hij slechts over een paar uur beschikt om zijn vriend terug te vinden...

Stripspecialzaak.be: 'In velen van ons schuilt de behoefte om ook als John Tango te leven. Daarom genieten we ook van een verhaal als dit.'



BRUNO BRAZIL 2 Black program deel 2

Bollée, Aymond
SC | € 8,50 | 11 dec

Het commando Kaaiman is nog getraumatiseerd door de recentste missie en er duikt al een nieuwe missie op. Een ongrijpbare misdadiger vermoordt al hun oude vijanden. En die nieuwe tegenstander lijkt een groot-schalige operatie op te zetten, die verband houdt met de verovering van de ruimte. Geen tijd om te treuren of

om wonden te laten helen, dus. De overlevenden van het commando Kaaiman moeten opnieuw samenkomen.

Het vervolg op *Black Program*, een nieuw album vol spanning, actie en spetterende tekeningen



EEN GODVERDOMSE KLOOTZAK

Een godverdomse klootzak, het moet godverdomme de beste striptitel zijn in jaren. Wij zijn niet de enigen die dat vinden, ook Stripspeciaalzaak.be had het over een 'uppercut van een reeksnaam'. De samenwerking tussen Régis Loisel en Olivier Pont levert niet alleen een fraaie titel op, maar ook een geweldige strip. Wij hebben ons met plezier laten verleiden door de verdomd mooie cover en de formidabele tekeningen. En nu is **O Maneta** daar, het tweede deel van **Een godverdomse klootzak**.

Regen-woud

In het interview bij het eerste deel lasen we dat Pont en Loisel elkaar leerden kennen tijdens een tocht in een prauw. De makers hebben het regenwoud dus echt ervaren, en dat voel je doorheen het hele verhaal. Je weet dat het in een regenwoud weleens regent, maar je kunt je niet voorstellen hoe sprekend Olivier Pont dat weergeeft tot je het gezien hebt. Kijk bijvoorbeeld maar eens naar de laatste platen van het eerste deel.

Je zou voor minder van je sokken worden geblazen, en dat is net de essentie van Blloan, ons label voor strips met net dat tikkeltje meer. Dus wees maar zeker dat wij blij zijn met deel twee, **O Maneta**.

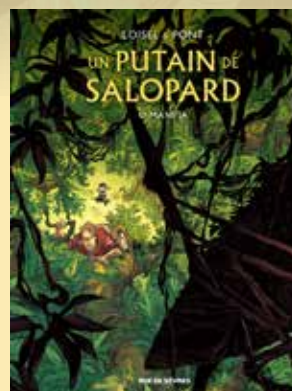
O Maneta

Op de vlucht voor de mannen van het mijnwerkerskamp verdwalen Max en Baïa samen in de jungle. Baïa gidst, voedt en verzorgt Max. Ze dringen dieper en dieper door in het tropische woud tot ze op het wrak van een vliegtuig stoten dat er jaren geleden

neerstortte. Aan boord vinden ze een kind met boeien om de polsen. Is dit het wrak uit dat verhaal waarin de dochter van de baas van de mijn wordt gekidnap? Dat verhaal over het verdwenen fortuin?

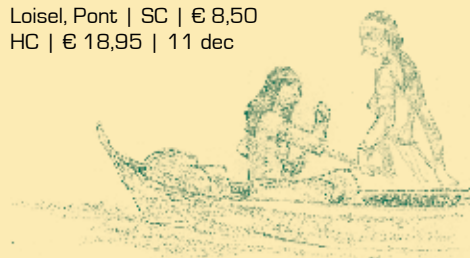
Nieuwtjes verspreiden zich als een lopend vuurtje en Max' aanwezigheid intrigeert Herman, de baas van de mijn. Hij staat erop dat ze Max levend tot bij hem brengen. Wat wil hij toch van hem? Christelle en Charlotte slaan, op hun beurt, op de vlucht in de richting van Corinne. In de polikliniek laten ze een lijk achter, en een man die ze hebben neergeslagen. De twee verpleegsters kunnen gelukkig rekenen op de hulp van Régo, een oude agent met een dubieus verleden. Met bandieten, schattenjagers en verborgen geheimen op hun pad lijken de overlevingskansen van onze helden met elke stap in de jungle van de Amazone kleiner te worden...

Dankzij Olivier Pont kan je de vochtige sfeer van het Amazonewoud bijna proeven!



EEN GODVERDOMSE KLOOTZAK 2/4 O Maneta

Loisel, Pont | SC | € 8,50
HC | € 18,95 | 11 dec



KRASSE KNARREN 6

Het verstopte oor

Lupano, Cauuet | HC | € 14,95 | 25 nov

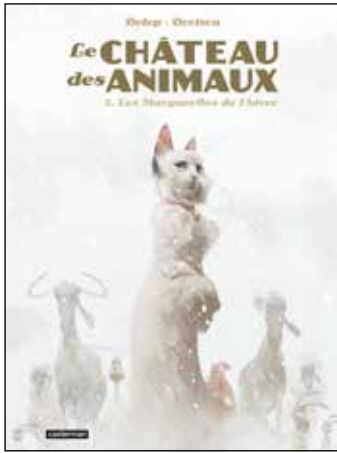
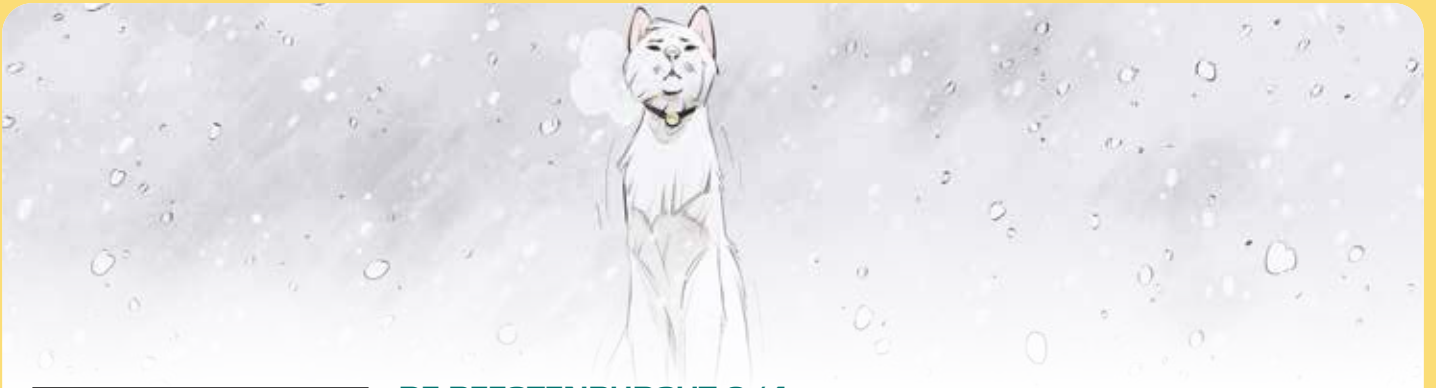
Mimile heeft het idee van de eeuw: zijn oude vrienden uitnodigen in Guyana voor een mysterieuze vakantie. Antoine heeft nog nooit gereisd en is in de wolken. Pierrot heeft ook nog nooit gereisd en is niet van plan het exotisme en het avontuur zijn spreekwoordelijke slechte humeur te laten ondermijnen. Reizen is leerzaam voor jongeren, niet voor ouderen, denkt hij.

Maar hij vergist zich. In een bocht van de Maronirivier hervinden ze de jeugd, die van Guyana, maar ook de hunne. Al snel zijn onze drie vrienden drijfnaat door tropische regenbuien, worden ze aangevallen door agressieve junglebeesten en verblind door hun herinneringen. Ze doorkruisen het Amazonegebied op een inwijdingsreis waarop ze ontdekken dat koorts niet alleen door muggen wordt doorgegeven. Een oude aanbieder van Pierrot, een geïmproviseerde komedie en de dekselse verrassing van Mimile maken er een onvergetelijke trip van!

Cutting Edge: 'We kunnen door blijven gaan over hoe geweldig we dit vinden. Hoe de positive vibes ons heerlijk murw slaan. Hoe hilarisch het allemaal is – en toch ook gevoelig. Hoe het de vinger op de kapitalistische wonde legt.'

AVONTUUR

© Casterman 2020



DE BEESTENBURCHT 2/4

Margrietten in de winter

Dorison, Delep | SC | € 8,50 | HC | € 16,95 | 11 dec

Verzet door geweldloosheid. De winter houdt de burcht in haar greep. Het weer spaart de inwoners niet, en ondertussen blijft president Silvio angst zaaien... Maar de strijd van Miss B en haar vrienden, César het konijn en Azelar de rat, is nog niet gestreden. Hun beweging, 'de Margrietten', blijft ijveren voor een beter leven: ze zeggen nee tegen de verplichting een halsband met belletjes te dragen en eisen gratis hout voor alle dieren. Om hun stem te laten horen, trotseren de moedige gezellen elke nacht de koude om een sit-in te houden voor de ramen van Silvio. Maar Miss B gelooft dat de dictatuur alleen verslagen kan worden als ze niet toegeeft aan de verleiding van het geweld. Slaagt ze erin haar vrienden te overtuigen van geweldloos verzet? Het belooft een hele uitdaging te worden...

De fantastische samenwerking tussen Xavier Dorison en de jonge, extreem getalenteerde Félix Delep levert vuurwerk op. In de sombere wereld van de Beestenburcht zijn hoop en geweldloosheid te duchten wapens tegen de tirannie!

Stripspecialzaak.be: 'Op stripgebied kan een jaar niet beter starten dan met een topalbum als dit!'



DE GOUDEN EEUW 2/2

Moreil-Pedrosa, Pedrosa
HC | € 37,95 | 25 nov

Met de winter is ook de oorlog begonnen. Terwijl de opstandelingen hun troepen verzamelen en oprukken vanuit het Peninsula, belegert prinses Tilda het kasteel van haar broer om haar troon te heroveren. Bovenop de wallen, op de eerste rij, staan de 'geuzen' klaar voor de aanval.

Dit tweede deel vormt het majestieus sluitstuk van het schitterende epos De Gouden Eeuw. Of hoe een krachtige utopie het geloof in de toekomst kan aanwakkeren. Het middeleeuwse sprookje met actuele inslag draait om die ene vraag: zal de revolutie (ooit) plaatsvinden?

Apotheose van dit sprookjesachtige tweeluik



DE WOLF ZEI ME... 1/2

Servais | HC | € 20,95 | 4 nov

De oude Loba reist door de ogen van Amber, een opgroeiend kind, doorheen de tijd. Ze vertelt het verhaal van de wolf, van de prehistorie tot de moderne tijd in een bijna sjamanistisch album waar sprookje en documentaire, realiteit en fantasie hand in hand gaan.

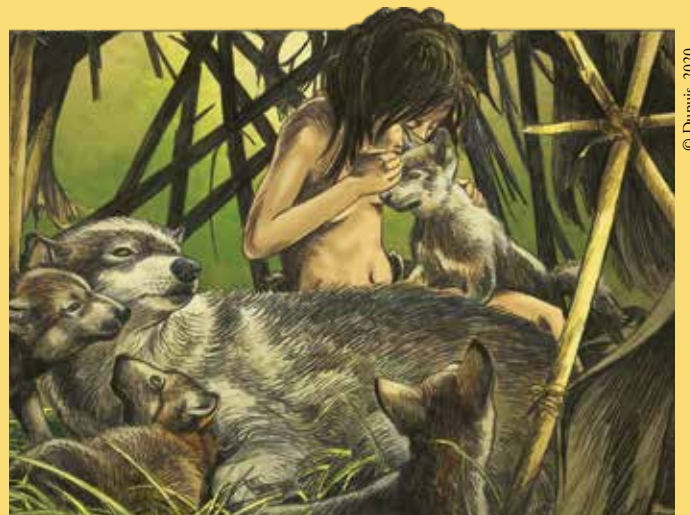
Servais schildert een nieuw, meditatieverhaal dat bulkt van het realisme, een lofzang op ecologie. Een ode aan de natuur, waarin hij pleit voor evenwicht en respect voor al wat leeft.

Servais brengt de ongerepte natuur tot leven in dit nieuwe meesterwerk

© Dupuis, 2020.



© Dupuis, 2020.





© Lucky Comics, 2020.



DE NIEUWE AVONTUREN VAN LUCKY LUKE 9

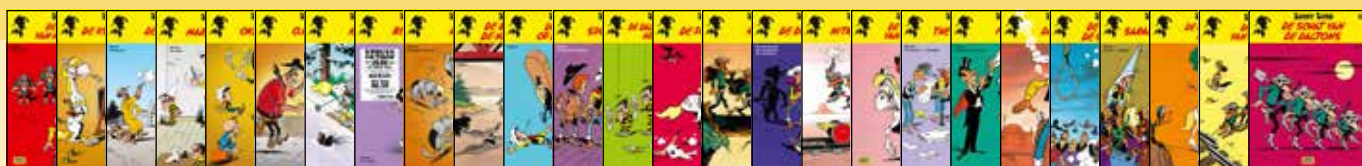
Een cowboy tussen het katoen

Jul, Achdé | SC | € 7,95 | 4 nov

Lucky Luke is door een erfenis plots eigenaar van een reusachtige katoenplantage in Louisiana. De blanke plantage-eigenaars nemen hem op in hun midden, maar Lucky Luke voert een strijd om de erfenis te verdelen onder zwarte boeren.

Slaagt onze held van de Far West erin rechtvaardigheid te introduceren op de bewegende gronden van de moerassen van Louisiana? In deze strijd wordt hij, tegen alle verwachting in, gesteund door de Daltons, die gekomen waren om hem uit de weg te ruimen. Ook de Cajuns uit de bayou, witte verschoppelingen uit het zuiden, en Bass Reeves, de eerste zwarte marshall van de Verenigde staten, staan aan zijn kant.

Een gloednieuw avontuur van de poor, lonesome cowboy, even flitsend als voorheen



Heb jij het ook al gemerkt? Op vijf jaar tijd hebben we alle albums van Lucky Luke in een nieuw jasje gestoken! Een nieuw jasje, dat betekent: een nieuwe cover én een nieuwe vertaling.



© Standaard Uitgeverij, 2020.



PIET PIENTER & BERT BIBBER INTEGRALE 4

Pom | HC | € 34,99 | 4 nov

Piet Pienter & Bert Bibber zijn legendarische personages, van de al even legendarische Jozef van Hove, alias POM. Op 16 november 2019 zou de auteur honderd jaar zijn geworden. Om dat eeuwfeest luister bij te zetten, worden de avonturen van Piet Pienter en Bert Bibber gebundeld in elf integrale. De reeks liep van 1951 tot 1995 op de pagina's van *Het Handelsblad* en *Gazet van Antwerpen* ('de fruit'). Toen de verhalen later in albums werden gebundeld, bouwden ze in heel Vlaanderen een trouwe schare fans op.

Welkom in de wereld van Piet en Bert, professor Kumulus, de Amerikaanse miljardaire Susan, de zingende politieagent én POM's alter ego, de persmusket Theo Flitser! Integrale 4 bevat volgende vier verhalen: *Het Straalgas-Mysterie*, *De Barbier van Bombilla*, *De Verborgene Schat* en *De Vloek van Toetan Kanon*.

De integrale van Piet Pienter & Bert Bibber zijn een must voor elke stripliefhebber! Een topper in het Vlaamse stripland, eindelijk gebundeld



Met het afscheid van Raoul Cauvin komt er een einde aan een tijdperk. In 2021 brengt de tandem Cauvin-Lambil een laatste eresaluut aan *de Blauwbloezen* in het 64^{ste} album. Uitzonderlijk verschijnt het 65^{ste} album dus vóór het 64^{ste}. Beka en Munuera vertellen over *De oorlogscorrespondent*.

DE BLAUWBLOEZEN

Hoe is het idee ontstaan samen een *Blauwbloezen* te maken?

Bertrand en Caroline (BeKa): Het begon allemaal bij een bord sushi op een novemberavond in 2019, in een Brussels restaurant in het gezelschap van Jose Luis Munuera en Sergio Honorez, de toenmalige uitgeefdirecteur bij Dupuis. Sergio vertelde ons dat hij nieuwe scenaristen zocht voor *De Blauwbloezen*...

Munuera: Het is heel natuurlijk ontstaan... Bertrand en ik zijn echte stripgeeks, en dan vooral van de klassieke Frans-Belgische strip. We spreken dus dezelfde taal. We vroegen ons af hoe de perfecte *Blauwbloezen* voor ons als auteurs eruit zou zien. Caroline kent de wereld van Lambil en Cauvin wat minder goed en heeft onze blik verruimd. Een erg evenwichtig auteurstrio, dus!

Initieel zou Jose Luis het scenario mee schrijven en het storyboard maken, waarna Lambil de tekeningen zou maken...

Munuera: (lacht) Laten we zeggen dat ik me heb laten meeslepen... Ik kon me de sfeer en de personages zo duidelijk voor

stellen dat ik *De oorlogscorrespondent* ook gewoon moest tekenen. Gelukkig stond het idee Dupuis wel aan. Ik heb m'n stijl wat aangepast aan de semi-realistische stijl van Lambil, maar ben toch ook duidelijk mezelf gebleven – je zult wel zien.

William Russell is 'de oorlogscorrespondent', maar wie was hij precies?

BeKa: William Howard Russell was een speciale gezant voor de Times, uit Londen. Hij reisde de wereld rond om verslag uit te brengen van allerhande conflicten, in India, de Krim, bij de Zoeloes en, natuurlijk, de Secessieoorlog. Dankzij de telegraaf kon hij zijn artikels naar zijn werkgever sturen, het was dus bijna live-verslaggeving.

Hij is geen kletsmaajor...

BeKa: Hoe hij echt was, weten we niet... Maar hij is wel spraakzamer dan in de eerste versie die we hadden gemaakt. We hadden hem eerst stom gemaakt! Hij spreekt zich inderdaad nooit uit over wat hij ziet, en schrijft nu en dan wat op. Met een stom personage maak je het scenario nodeloos ingewikkeld, dus we hebben hem een soort 'british' onverstoorbaarheid gegeven. Munuera heeft hem een ezel gegeven, wat voor een leuk contrast vormt met Blutch en Chesterfield op hun paard.

Munuera: (lacht) Dat beeld met de ezel had ik al van bij het begin. Ik vond het grappig en het werkt visueel ook goed. Bovendien is de ezel ook het teken van de democraten... Russel is volgens mij ook een 'proto-sociaaldemocraat', dus zo kon ik dat ook visueel meegeven.

Lambil is een kei in het tekenen van paarden... hoe ging dat, een muilezel tekenen, en paarden?

Munuera: Een paard tekenen met ruiter, in beweging, is puur plezier. Het is

een van de opvallendste codes van de Frans-Belgische humoristische strip. Ook Uderzo zei al dat Morris er de basis voor heeft gelegd! Peyo, Mazel en later ook Salvérius en Lambil hebben de traditie voortgezet. Bij Lambil heeft het paard een lange nek, een zacht gezicht, een brede borst, fijne benen en een elegante kuif op het hoofd als manen. Ik heb ze geanalyseerd en er wat subtiele variaties op z'n Munuera's aan toegevoegd. Ik wilde zo graag mijn paarden de gratie te kunnen geven van de meester, Lambil!

Wat zijn jullie favoriete *Blauwbloezen*-albums?

Munuera: Ik heb *De Blauwbloezen* ontdekt in de Spaanse versie van *Robbedoes*! De eerste albums die ik mij herinner, zijn *Van Noord naar Zuid* en *De Deserteurs*. Maar mijn favoriete albums zijn *Rumberley* en *De nor in Robertsonville*.

BeKa (Bertrand): Ik las *De Blauwbloezen* al als kind. Je kon je zo makkelijk inleven in hun avonturen. Je kon Blutch spelen, of Chesterfield... Een favoriet? *Black Face*, misschien, voor het verhaal en de tekeningen van Lambil!

Fans zijn niet altijd blij als je aan hun helden raakt. Jose Luis, jij hebt dat vast al gemerkt met *Robbedoes* en *Kwabbernoot*?

Munuera: Ik sta open voor commentaar, ook de eventuele negatieve reacties van lezers. Ze hoeven niet te houden van onze *Blauwbloezen*! Net als bij *Robbedoes* en *Kwabbernoot* probeer ik eerlijk te zijn, mijn best te doen en te hopen dat de lezer begrijpt dat je een traditioneel gerecht kan klaarmaken met nieuwe ingrediënten. Ik kook met veel respect en een snuifje brutaliteit. Als de lezer in *De oorlogscorrespondent* de smaak van *De Blauwbloezen* herkent, met een kruidige nasmaak, dan is mijn gerecht geslaagd!



DE BLAUWBLOEZEN 65
De oorlogscorrespondent

Beka-Munuera, Munuera | SC
€ 7,95 | 4 nov

Een eresaluut aan *De Blauwbloezen* en aan Cauvin – een uniek album!

DE BLAUWBLOEZEN 65
De oorlogscorrespondent

Beka-Munuera, Munuera | SC | € 7,95 | 4 nov





DE BLAUWBLOEZEN 65

De oorlogscorrespondent

Beka-Munuera, Munuera | SC | € 7,95 | 4 nov

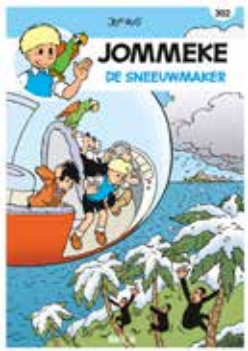


DE BLAUWBLOEZEN 65

De oorlogscorrespondent

Beka-Munuera, Munuera | SC | € 7,95 | 4 nov





JOMMEKE 302

De sneeuwmaker

Naar Jef Nys | SC | € 6,50 | 4 nov

Jan Haring heeft vreselijk nieuws. Paradijs-eiland ligt bedolven onder een dikke laag sneeuw en de aapjes zien blauw van de kou. Jommeke trommelt professor Gobelijn om het merkwaardige natuurfenomeen ter plaatse te gaan bestuderen. Terwijl Filiberke zich over de aapjes ontfermt, gaan Jommeke en Gobelijn op onderzoek uit. Waar komt al die sneeuw toch vandaan?

Vlieg met Jommeke en zijn vrienden mee naar Paradijs-eiland voor een te gek avontuur!



NIEUWE AVONTUREN

VAN YAKARI 3

De zoon van de adelaar

Giacometti, Derib | SC | € 7,50 | 4 nov

Al sinds hij een jonge papoose was, kan Yakari altijd rekenen op Grote Adelaar, zijn totemdier. Deze keer roept Grote Adelaar de hulp in van zijn vriend. Het leven van een kleine adelaar is in gevaar. En alleen Yakari kan hem nog redden!

De kleine indiaan schittert dankzij de nieuwe scenarist



HARTENDIEFJES 4

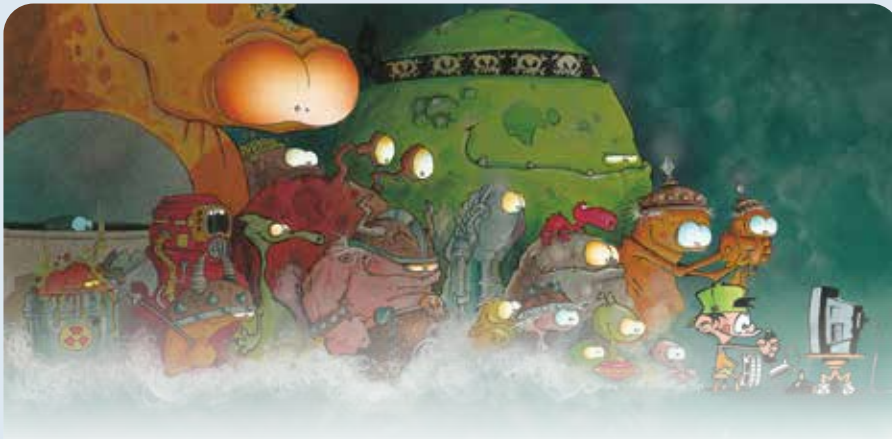
De sneeuwprinses

Beka, Labourot | SC | € 7,50 | 4 nov

Noortje, de dochter van de sneeuwkoningin, is verdwenen! Het is geen gemakkelijke meid en ze heeft een koele band met haar moeder – met iedereen trouwens. Zoals de traditie het wil, is ze naar de mensenwereld getrokken, op zoek naar haar sprookjesprins. Maar de fee die met haar meeding, is alleen teruggekeerd, helemaal van de kaart. Gelukkig staan Raafje en Parel altijd paraat om een prinses uit de nesten te redden. Zij haasten zich naar de aarde om Noortje terug te vinden en het mysterie van haar bevroren hartje op te helderen...

In Hartendiefjes komen sprookjes echt tot leven

© Dupuis, 2020.



KID PADDLE 16

Kid n' Roses

Midam | SC | € 7,50 | 25 nov

Hij vult zijn dagen met het neermoppen of -schieten van slijmerige en angstwekkende monsters. Toch is Kid Paddle geen intergalactische speciaal agent. Hij is gewoon een jongen, een echte pro in videospelletjes. En hij is veel minder bang voor de verschrikkelijke bloks dan voor Mirador, de bewaker van City Game, de speelzaal, die niet graag heeft dat je te heftig schudt met de toestellen...

Samen met zijn makers Big Bang, de geniale knutselaar, en Horace, de naïeve, haalt Kid de gekste grappen uit,

zonder angst om regelmatig in de smurrie te belanden. Niets is veilig voor de grenzeloze fantasie van de serial player!

De grappigste gamer uit de stripwereld is terug!



SISTERS 15

Je hebt erom gevraagd!

Cazenove, William | SC | € 7,50 | 11 dec

Wanneer haar ouders een nieuwe keuken willen, besluit Marine dat het ook geen slecht idee is een nieuwe Sister te kiezen, een minder knorrige, een lievere, die alles doet wat zij wil. Marine stelt alles in het werk om haar plannetje te laten slagen... Maar heeft ze eigenlijk wel zin in een andere zus dan het zusje dat ze al heeft? Want door het urenlang gekibbel en de daaropvolgende dikke knuffels, de lachstuipe en krabpartijen zorgt een sister toch vooral voor wat pit in het leven.

De favoriete humorstrip van jonge meisjes, maar stiekem best grappig voor heel het gezin



* Cover nog niet beschikbaar.

F.C. DE KAMPIOENEN 110

De verjaardagstaart

Leemans | SC | € 6,50 | 2 dec

De Kampioenen bestaan 30 jaar! Boma heeft besloten om daarom een onvergetelijk feest te organiseren. Zijn concurrent Grootjans, met wie hij net op kletterende wijze ruzie heeft gemaakt, is vast besloten om het feest te doen mislukken. Ook Fernand wil roet in het eten gooien. Hij zint op boosaardige plannen. Er is springstof mee gemoeid... Mark krijgt de opdracht om de geschikte verjaardagstaart uit te zoeken. Dat loopt niet van een leien dakje. Boma droomt ervan om een stripteaseuse uit de taart te laten springen op het hoogtepunt van het feest. Maar hij vindt niemand... En de vrouwen zien zo'n idee helemaal niet zitten. Boma krijgt de wind van voren... Zal het feest voor 30 jaar Kampioenen wel slagen?

FC De Kampioenen, al 30 jaar onwaarschijnlijk plezant!



VERTONGEN & CO 32

Vertongen in New York

Leemans, Swerts, Vanas, Corteggiani | SC | € 6,50 | 4 nov

Bieke moet voor een congres naar New York. Paulien en Mark mogen mee. Een weekje in *The Big Apple* zien ze wel zitten. Inspecteur Porei is inmiddels met een onderzoek bezig naar een bende beruchte smokkelaars. Maar geen 'American dream' voor Vertongen en Co... Bij aankomst in New York wordt Mark gearresteerd en even later zelfs ontvoerd. Wat is er aan de hand? Aan Bieke en Porei om alles uit te zoeken... Er staan wilde achtervolgingen op het programma!

Vertongen en Co, de kampioenen van de humor!



* Cover nog niet beschikbaar.

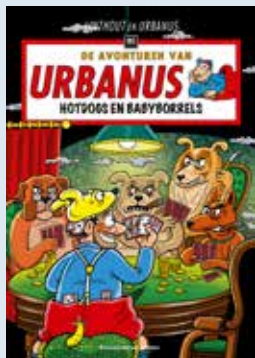
DE NACHTWACHT 6

Vuurroog

Van Bael, Van Gucht | SC | € 6,50 | 2 dec

Wanneer Vlad de toekomst wil voorspellen leent hij de glazen bol van Keelin. Helaas laat hij de kostbare bol in duizend stukken vallen. Daarop voelt Vlad zich zo schuldig dat hij de onderwereld induikt om er een nieuwe te halen. Een gevaarlijke onderneming omdat zo'n glazen bol niets minder is dan het oog van een rode draak. Niet alleen is een rode draak haast onoverwinnelijk maar hij kan met zijn glazen oog precies voorspellen wat zijn tegenstanders van plan zijn. Vlad en Wilko gebruiken echter een list en zijn de draak te slim af. Maar door deze uit te schakelen geven ze vrij spel aan een nog veel gevaarlijker tegenstander die ermee dreigt heerser te worden over de aarde.

Telkens als er gevaar dreigt in Schemermeer staat de Nachtwacht paraat!



URBANUS 191

Hotdogs en babyborrels

Urbanus, Linthout | SC | € 6,99 | 4 nov

Op een dag vind je de job van je leven... en bovendien kan Urbanus voor een halve euro een prachtig perceel op de kop tikken. Het broodje van de Tollembeekse ondernemer van het jaar is gebakken! Hondenasiel 'Hot-Dog' is van bij het begin een laaiend succes, maar helaas voor Urbanus (en heel Tollembeek) duren mooie liedjes niet lang. Als ook God en Gaia zich gaan moeien, is het hek helemaal van de dam.

Geef die man een standbeeld! [...] Ah, hij heeft er al een. [...] Meerdere zelfs? Mooi! Gek, gekker, Urbanus!



DE BUURTPOLITIE 11

Schijn bedriegt

Nix | SC | € 6,50 | 4 nov

Gonda heeft een nieuwe vriend gevonden via een datingsite. Het is een stoere bink met een snelle wagen die haar rond zijn vinger draait. Tante Maria waarschuwt Gonda dat het misschien een gangster is. Ze heeft eens gelezen over zeven aanwijzingen dat iemand een gangster is. Gonda gaat helemaal mee in de achterdocht en start een onderzoek door buiten de kantooruren gebruik te maken van de computer van de commissaris. Maar er is niets te vinden. Zo weinig dat het wel verdacht moet zijn. Ondertussen is er een poetsfee opgedoken die inbreekt om huizen te kuisen.

Succesvolle spin-off van de tv-serie, voor wie niet genoeg kan krijgen van herkenbare (en minder herkenbare) misdaadverhalen



© Standaard Uitgeverij, 2020.



JOMME



© David Samyn

We sluiten het feestjaar van Jommeke af met een knaller! Conz brengt een hommage aan het iconische album *De haaienrots*. Technologische snufjes, de plasticen walvis, haaien en een superslechterik... het zijn allemaal ingrediënten die van deze *Jomme* een spannend album maken dat je meeslept tot diep, diep in de zee. Koers naar *De haaienrots*!

Hoe kwam Standaard Uitgeverij bij jou terecht?

Conz: Ik had eigenlijk een ander project voorgesteld aan de uitgeverij. Van dat project heb ik niets meer gehoord... (lacht) Maar op basis van die tekeningen hebben ze dan contact met mij opgenomen, want ze waren op zoek naar iemand om *Jomme* te tekenen, en mijn tekenstijl zou daar perfect bij passen.

Waarom *De Haaienrots*?

Conz: Ik mocht zelf een album kiezen, dat mocht een klassieker zijn of een recenter album. Ik heb voor *De haaienrots* gekozen omdat ik dat een heel boeiend album vind om iets mee te doen. Er zitten allerlei elementen en thema's in die mij heel goed liggen: iemand die de baas van de wereld wil worden, technologische snufjes, de plasticen walvis, een onderwaterbasis, enzovoort. Een hele hoop fantastische mogelijkheden, dus! Ik ben al op jonge leeftijd meer strips voor volwassenen gaan lezen, maar *De*

haaienrots of *De plasticen walvis*, dat zijn toch echt albums die je bijblijven.

Je maakte ook al een ex-libris voor de luxeversie van *De plasticen walvis*...

Conz: Ja, dat klopt. Ik vind de plasticen walvis gewoon fascinerend, daar kan je zoveel mee doen... Ik zag dat de plasticen walvis nu ook opduikt in album 300, *De plasticjagers*. Gelukkig ziet die van mij er gelukkig helemaal anders uit. (lacht) Nog iets meer futuristisch.

Kreeg je veel vrijheid van de uitgeverij bij het maken van het album?

Conz: Het moet natuurlijk *Jommeke* blijven, maar ik heb er wel echt mijn eigen ding mee mogen doen. Ik wilde uit *De haaienrots* alles halen dat erin zit, dus ik heb het album bestudeerd en er zitten zoveel fantastische ideeën in waarvan ik er een paar nog een beetje verder heb uitgewerkt...

De superslechterik Terragoras en zijn plan om de hele wereldbevolking te onderwerpen...

Conz: Ja, die stralen waar hij professor Gobelijn voor inschakelt, daar moest ik wel iets mee doen! *Jomme* en zijn vrienden gaan het niet gemakkelijk krijgen! Ik heb mij echt geamuseerd met *Jomme*. De stijl waarin ik *De haaienrots* teken, vind ik een geweldige stijl. Ik heb het tekenplezier teruggevonden, dus dat vind ik wel super! Ik ben de veertig voorbij en eindelijk heb ik mijn stijl gevonden! (lacht) In het verleden schreef ik een strip, maakte ik het story-board en het tekenen zelf was echt een karwei... maar nu met *Jomme* was het tekenen ook superleuk, ik keek er altijd naar uit om mij terug onder te mogen dompelen in het avontuur!



JOMME De haaienrots

Conz | SC | € 8,50 | 11 dec

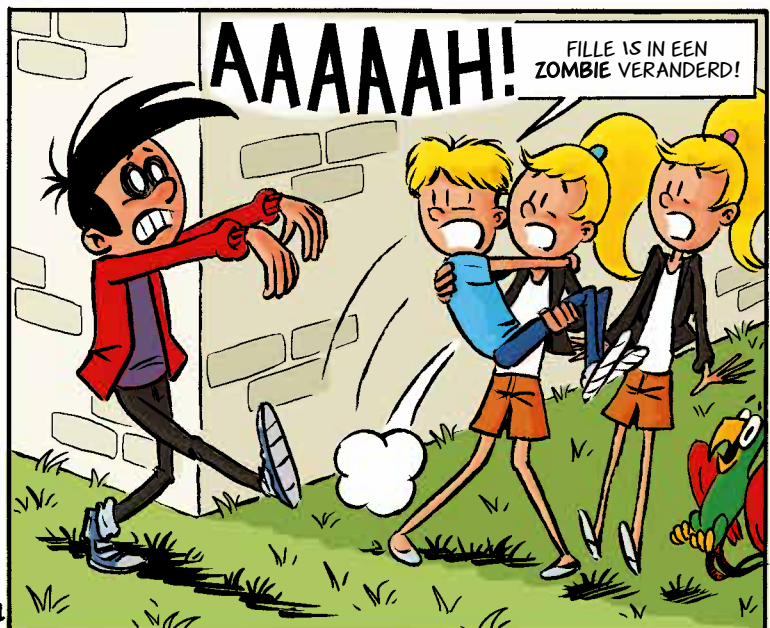
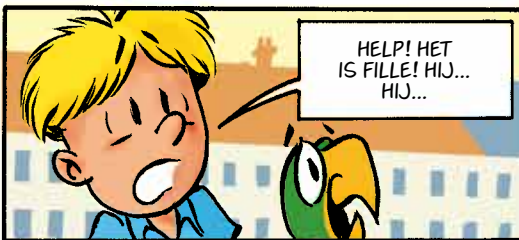


© Standard Uitgeverij, 2020.

Een prachtige, hedendaagse hommage van Conz aan *Jomme(ke)*!



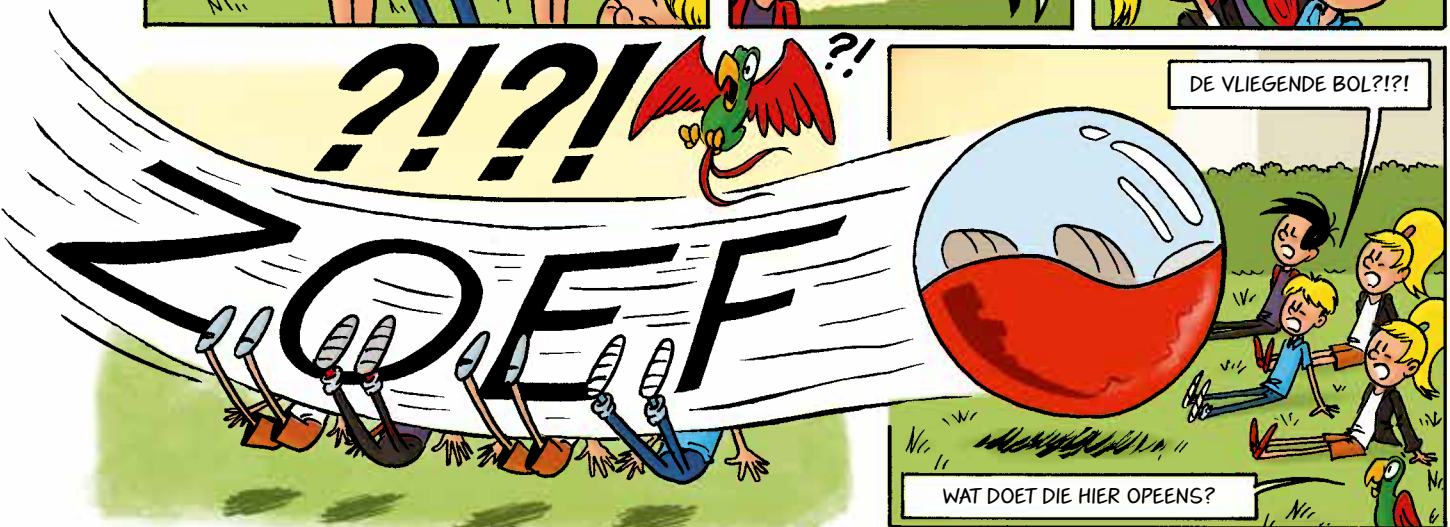
OP EEN RUSTIGE OCHTEND IN ZONNEDORP.

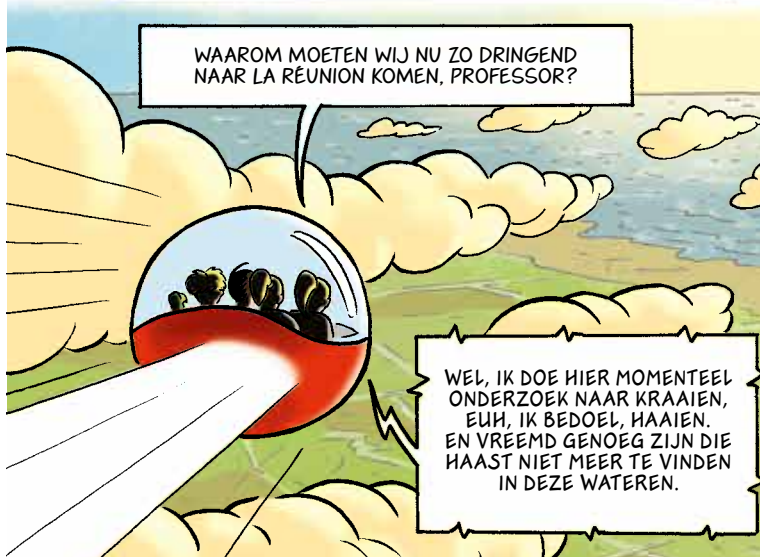




JOMME
De haaienrots

Conz | SC | € 8,50 | 11 dec





Het meesterwerk van Manu Larcenet

BLAST

Een smerige, dikke, eenzame man wordt naar het politiecommissariaat gebracht. Wat hij heeft misdaan en waarom hij daar is, weten we nog niet. Tijdens de ondervraging vertelt hij zijn levensverhaal. Hij legt aan de geboeide lezer uit hoe hij, op een dag, zijn oude leven achter zich liet en vertrok, op zoek naar een 'blast' – dat magische moment waarop alles opklaart en het leven perfect is.

Manu Larcenet behoeft ondertussen geen inleiding meer. Met **Blast** zette hij zich voor eeuwig op de kaart in de Europese stripwereld. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste Franse stripauteurs.



Larcenet | HC | € 75,00 | 4 nov

Een sublieme integrale met
maar liefst 800 pagina's!
Beperkte oplage, OP = OP!