

Zwei Herzen im Dreivierteltakt

Walzerlied

Text: Walter Reisch / Armin L. Robinson

Musik: Robert Stolz

Walzertempo *C* *C7* *A7* *Gm* *D7* *G F G7 C* *rit.* *a tempo* *rit.*

Breit

1. Ein lei-ser

ff *rit.* *a tempo* *p rit.*

G7 *a tempo* *C* *G7* *A7*

Wal-zer klingt durch den Raum, da glei-te ich mit dir— wie im Traum durch's Stern-ge-
 liegt ver-steckt hin-term Saal, da schäumt das pu-re Gold_ im Po-kal. Der Sekt be-

a tempo *p* *mf*

Dm *C* *G7* *C*

wim-mel bis in den Him-mel, und al-les lacht— unsfreundlich zu. Und ein Ge-
 rauscht uns, kein Ohr be-lauscht uns, wir sind al-lein— beim Ren-dez-vous. Ich ha-be

p

G7 *C* *G7* *A7*

heim-nis hab' ich ent-deckt, daß Lie-be mehr be-rauscht noch als Sekt. Die Lip-pen
 heim-lich dir— nur ge-raubt den Kuß, den mir dein Blick_ schon er-laubt, die Lip-pen

p *mf*

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and dynamics such as *ff*, *rit.*, *a tempo*, *p*, and *mf*. The lyrics are in German and describe a romantic scene in a ballroom.

D^m Breiter **F^{m6}** **C** **D⁷** **G⁷** **C**

schwei-gen beim Klang der Gei - gen und kei-ne(r) tanz so gut wie dul - Zwei
 schwei-gen beim Klang der Gei - gen und kei-ne(r) tanz so gut wie dul - Zwei

Refrain
C **Etwas langsamer als vorher** **Breiter** **G⁷ im Tempo**

Her - zen im Drei-vier - tel - takt, die hat der Mai zu - sam - men - ge - bracht, zwei Her - zen

G⁷ **C** **C⁷** **+**

im Drei-vier - tel - takt in ei - ner Wal - zer - nacht! Ein Vier - tel Früh - ling und

F **D⁷** *rit.* **G⁷** **C** **C⁷** **A⁷**

ein Vier - tel Wein, ein Vier - tel Lie - be ver - liebt muß man sein. Zwei Her - zen im Drei - vier - tel -

G^m **D⁷** **G** **F** **G⁷** *rit.* **Walzertempo** **C⁶** **G⁷** *rit.*

takt, wer braucht mehr, um glück - lich zu sein? 2. Die Lo - ge

Fine